

RVC

**RETE VENETA PER LE
COMPETENZE**

Coordinamento Reti
Progetti FSE 1758



Unione europea
Fondo sociale europeo



REGIONE DEL VENETO

REGIONE DEL VENETO D.G.R. n. 1758/09 - Linea A

Dgr n. 1758 del 16/06/09 Fondo Sociale Europeo POR 2007-2013 Obiettivo Competitività regionale e occupazione
Direzione Regionale Lavoro Asse IV – CAPITALE UMANO Categoria di intervento 72

AZIONI DI SISTEMA PER LA REALIZZAZIONE DI STRUMENTI OPERATIVI A SUPPORTO DEI
PROCESSI DI RICONOSCIMENTO, VALIDAZIONE E CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

PROFILO
RVC 01

Diplomato liceo artistico
indirizzo grafica

PERCORSO FORMATIVO VOLUME **A**

LICEO ARTISTICO _ indirizzo **B5** *grafica*



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
REGGIO EMILIA
MECCANICA INFORMATICA
ELETTROTECNICA TERMOTECNICA



ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE
E PER IL TURISMO
"Luigi Einaudi"



Garbin



Istituto Tecnico Statale Marco Polo



I.I.S. RUZZA CON SEZ. ASSOCIATA T. PENDOLA
Padova

PERCORSO FORMATIVO

volume A

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL “PERCORSO FORMATIVO”

Definizione

Il *Percorso formativo* rappresenta, nell'ambito del piano dell'offerta formativa dell'Istituto, il documento di progettazione elaborato dal dipartimento e dal consiglio di classe, ciascuno per la parte di sua pertinenza, tramite il quale si indicano il profilo, le caratteristiche della comunità professionale e le sue valenze educative, culturali e professionali, i risultati di apprendimento da perseguire sotto forma di competenze articolate in abilità e conoscenze, gli orari e gli insegnamenti per assi culturali ed area di indirizzo (considerando anche l'eventuale curvatura decisa dall'Istituto e l'utilizzo della flessibilità oraria), le scansioni periodiche, il processo di apprendimento strutturato per UdA - anche con specificazione delle modalità di personalizzazione ed individualizzazione, dei criteri per il riconoscimento dei crediti e per il recupero del mancato raggiungimento dei risultati scolastici, dell'alternanza, della visita di istruzione e degli eventi, del portfolio dello studente, dei libri di testo e dei sussidi anche virtuali - il metodo di valutazione (prove, tempi, standard), infine i titoli e le certificazioni rilasciati.

Esso esprime la responsabilità dell'istituzione scolastica “nella progettazione e nella realizzazione di interventi di educazione, formazione e istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire loro il successo formativo, coerentemente con le finalità e gli obiettivi generali del sistema di istruzione e con l'esigenza di migliorare l'efficacia del processo di insegnamento e di apprendimento”, in coerenza con il principio costituzionale di autonomia, garanzia di libertà di insegnamento e di pluralismo culturale (art. 1, Dpr 275/99).

Riferimenti

Il *Percorso formativo* è coerente con gli obiettivi generali ed educativi dell'indirizzo di riferimento determinati a livello nazionale, con riferimento a:

- Pecup
- Regolamenti
- Linee guida.

Intesa di rete

Per ciò che concerne la definizione degli standard formativi, il *Percorso formativo* assume i riferimenti scaturiti dalle intese sottoscritte con le reti cui l'Istituto aderisce, con particolare riferimento – per ciascuna competenza mirata – alle evidenze ed ai relativi livelli definiti in coerenza con il sistema EQF (European Qualification Framework).

Contenuti

Il Percorso formativo si articola nel modo seguente (si distinguono i contenuti in due ambiti: completo ed essenziale):

Completo	Essenziale
Profilo	Profilo
Caratteristiche della comunità professionale	
Valenze educative, culturali e professionali	
Risultati di apprendimento da perseguire sotto forma di competenze articolate in abilità e conoscenze	Risultati di apprendimento da perseguire sotto forma di competenze articolate in abilità e conoscenze
Orari e gli insegnamenti per assi culturali ed area di indirizzo	
Scansioni periodiche del percorso	Scansioni periodiche del percorso
Processo di apprendimento con specificazione delle modalità di personalizzazione ed individualizzazione (iniziative di recupero e sostegno, di continuità e di orientamento scolastico e professionale, di perseguimento dell'eccellenza tramite corsi, concorsi e gare...), dei criteri per il riconoscimento dei crediti e per il recupero dei debiti scolastici, dell'alternanza, della visita di istruzione e degli eventi, del portfolio dello studente, dei libri di testo e dei sussidi anche virtuali	
Sequenza di UdA	Esempio di UdA
Metodo di valutazione (prove, tempi, standard),	Metodo di valutazione (prove, tempi, standard)
Titoli e certificazioni rilasciati	Titoli e certificazioni rilasciati

PERCORSO FORMATIVO

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

PROFILO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;

- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDICATI DAI REGOLAMENTI

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - ✓ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ✓ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - ✓ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Pur non presente nei risultati d'apprendimento dei Licei, si è ritenuto di mutuare dai Regolamenti degli Istituti Tecnici e dei Professionali la competenza relativa all'espressione corporea:

- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Si sono inoltre inserite le seguenti competenze specifiche, ritenute utili per precisare le competenze chiave. Esse sono, peraltro, sviluppi delle competenze di cittadinanza enunciate dal DM 139/07:

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 5 di 77
--	---	-------------

- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro (Imparare a Imparare)
- Valutare rischi e opportunità; assumere decisioni (Spirito di iniziativa e intraprendenza)
- Gestire tecniche di progettazione e di team working (Spirito di iniziativa e intraprendenza)

Alcune competenze specifiche delle diverse aree, si possono ritrovare in più competenze chiave, perché utili a definirle tutte, essendo le competenze chiave tra loro interrelate.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze di indirizzo

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 6 di 77
--	---	-------------

RUBRICHE DELLE COMPETENZE

Competenze comuni e competenze di indirizzo concorrono entrambe a costruire le competenze chiave europee indicate nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18.12.2006.

*Le **COMPETENZE CHIAVE** sono indicate, fin dalla Risoluzione di Lisbona del 2000, come indispensabili per costruire la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale, l'occupazione. Esse rappresentano le finalità generali e il significato del sapere; il percorso formativo trova in esse il nesso unificante di natura cognitiva, metodologica, sociale e relazionale. Per questo motivo, si propone di iscrivere tutte le competenze dell'area comune di istruzione, che fanno capo agli assi culturali, dentro le competenze chiave europee di riferimento. Le COMPETENZE COMUNI (o di asse culturale) diventano quindi **COMPETENZE SPECIFICHE** delle **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**. Poiché il percorso formativo prende in esame l'intero corso di istruzione secondaria di secondo grado, sono state assunte come **COMPETENZE SPECIFICHE** anche le COMPETENZE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE (indicate dal dm 139/2007). Nell'ambito delle competenze europee di riferimento, possono essere ricomprese anche le COMPETENZE DI CITTADINANZA indicate dallo stesso decreto.*

*Le **COMPETENZE DI INDIRIZZO**, pur concorrendo naturalmente anch'esse alla costruzione delle competenze chiave, sono state tenute separate, per permetterne una più specifica declinazione al fine del loro perseguimento nel percorso formativo e della loro certificazione, anche ai fini professionali.*

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 7 di 77
--	---	-------------

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 8 di 77
--	---	-------------

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE e COMPETENZE SPECIFICHE SOMMARIO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE		COMPETENZE SPECIFICHE DELLE COMPETENZE CHIAVE	
		COMPETENZE OBBLIGO DI ISTRUZIONE E COMPETENZE DI CITTADINANZA dal D.M.139/2007	COMPETENZE COMUNI dai Regolamenti Licei 2010
1.	Comunicazione nella madrelingua	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. (Area linguistica e comunicativa)</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. (Area logico-argomentativa)</p>
2.	Comunicazione nelle lingue straniere	<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p>	<p>Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. (Area linguistica e comunicativa)</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. (Area storico umanistica)</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 9 di 77
--	---	-------------

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE		COMPETENZE SPECIFICHE DELLE COMPETENZE CHIAVE	
		COMPETENZE OBBLIGO DI ISTRUZIONE E COMPETENZE DI CITTADINANZA dal D.M.139/2007	COMPETENZE COMUNI dai Regolamenti Licei 2010
3.	Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia MATEMATICA	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. (Area scientifica, matematica e tecnologica)</p>
4.	Competenze di base in matematica, scienze e tecnologia SCIENZE E TECNOLOGIA	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. (Area scientifica, matematica e tecnologica)</p>
5.	Competenza digitale	<p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	<p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. (Area linguistica e comunicativa)</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. (Area scientifica, matematica e tecnologica)</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 10 di 77
--	---	--------------

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE		COMPETENZE SPECIFICHE DELLE COMPETENZE CHIAVE	
		COMPETENZE OBBLIGO DI ISTRUZIONE E COMPETENZE DI CITTADINANZA dal D.M.139/2007	COMPETENZE COMUNI dai Regolamenti Licei 2010
6.	Imparare a imparare	<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p>	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. (Area metodologica)</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. (Area linguistica e comunicativa)</p>
7.	Competenze sociali e civiche	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. (Area storico umanistica)</p>
8.	Spirito di iniziativa e intraprendenza	<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Progettare</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Valutare rischi e opportunità; assumere decisioni</p> <p>Gestire tecniche di progettazione e di team working</p> <p><i>(inserite per meglio specificare le caratteristiche della competenza)</i></p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 11 di 77
--	---	--------------

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE		COMPETENZE SPECIFICHE DELLE COMPETENZE CHIAVE	
		COMPETENZE OBBLIGO DI ISTRUZIONE E COMPETENZE DI CITTADINANZA dal D.M.139/2007	COMPETENZE COMUNI dai Regolamenti Licei 2010
9.	Consapevolezza ed espressione culturale IDENTITA' STORICA	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	<p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>(Area storico umanistica)</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 12 di 77
--	---	--------------

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE		COMPETENZE SPECIFICHE DELLE COMPETENZE CHIAVE	
		COMPETENZE OBBLIGO DI ISTRUZIONE E COMPETENZE DI CITTADINANZA dal D.M.139/2007	COMPETENZE COMUNI dai Regolamenti Licei 2010
10.	Consapevolezza ed espressione culturale PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. (area storico-umanistica)</p> <p><i>Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; **</i></p> <p><i>Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche **</i> <i>Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico **</i></p> <p><i>Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; **</i></p> <p><i>Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni**</i></p> <p><i>Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti **</i></p>
11.	Consapevolezza ed espressione culturale IDENTITA' CORPOREA		<p>Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo <i>(mutuata dal Regolamento degli Istituti Tecnici e Professionali)</i></p>

** Competenze specifiche del Liceo Artistico

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 13 di 77
--	---	--------------

COMPETENZA CHIAVE 1:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi (1° biennio)</p> <p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>(2° biennio e quinto anno)</p>	<p>Primo biennio Usare in modo corretto le strutture della lingua (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi complessa, lessico astratto) Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed Informali anche in chiave interculturale Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi di vario tipo. Applicare strategie diverse di lettura Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario-artistico Leggere e commentare grafici, tabelle e diagrammi Consultare dizionari, manuali, enciclopedie anche in formato elettronico Scegliere con un certo grado di autonomia testi per l'arricchimento personale e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio Ricerare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo, anche scientifici e tecnologici Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative Rielaborare in modo personale, creativo e con un certo grado di autonomia informazioni, stimoli e modelli di scrittura ricavati da altri testi</p> <p>Secondo biennio e quinto anno Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico astratto, letterario e specialistico) Esercitare la riflessione metalinguistica sui tradizionali livelli di analisi (grammaticale, logico-sintattico, lessicale-semantico) Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. Attingere dai dizionari e da altre fonti strutturate (manuali, glossari) il maggior</p>	<p>Primo biennio Strutture della lingua (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi complessa, lessico astratto) Elementi di base delle funzioni della lingua Principali strutture grammaticali della lingua italiana Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali con riferimento anche alla lingua d'uso Codici fondamentali della comunicazione verbale: contesto, scopo e destinatario Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva Principali generi letterari e differenti tipologie testuali Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere Tecniche di lettura di grafici, tabelle e diagrammi Modalità di consultazione di dizionari e manuali Strategie e modalità della lettura autonoma Strutture essenziali di un testo scritto coerente e coeso Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettere, relazioni, giornalino della scuola, diari, scrittura creativa ecc Elementi di base per la composizione di tesine relazioni ecc.</p> <p>Secondo biennio e quinto anno Strutture della lingua più avanzate (sintassi complessa, lessico astratto, letterario e specialistico) Analisi grammaticale, logico-sintattica, lessicale-semantica; elementi di stile (es. metrica, figure retoriche, ecc.) I linguaggi della scienza, della tecnologia, delle arti Tecniche di consultazione di dizionari specialistici e manuali settoriali Le fonti dell'informazione, della documentazione e della comunicazione. Modalità del lavoro cooperativo Differenze tra linguaggio storico naturale e linguaggi formali Tecniche di conversazione e strutture dialogiche Etimologia, formazione delle parole e prestiti linguistici</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 14 di 77
--	---	--------------

	<p>numero di informazioni sull'uso della lingua. Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo Riconoscere le caratteristiche del linguaggio storico-naturale e dei linguaggi formali per una reciproca integrazione Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni su tematiche predefinite Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana, dalle origini, al Rinascimento, alla progressiva diffusione della lingua nazionale dal Risorgimento in poi. Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica; nel testo poetico, individuare i tratti distintivi, con particolare riguardo alla figuratività e alla metrica Individuare i tratti caratterizzanti un testo scientifico Analizzare testi di diverso orientamento di pensiero, anche di vari ambiti disciplinari (filosofico, storico, scientifico, ...), relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici; produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.</p>	<p>Rapporto tra stilistica e letteratura Caratteristiche e struttura dei testi specialistici Tecniche di composizione dei testi Repertorio di tipologie di testi Struttura del discorso argomentativi e del saggio. Autori, stili e generi letterari in relazione alla tradizione letteraria italiana.</p>
--	---	--

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 15 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA		
Fonti di legittimazione:		Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE		EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi (1° biennio)</p> <p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>(2° biennio e quinto anno)</p>		<p>Usare in modo corretto le strutture della lingua, da quelle elementari (ortografia, interpunzione e morfologia) a quelle più avanzate (sintassi complessa, lessico astratto, letterario e specialistico)</p> <p>Comprendere messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto, le relazioni logiche, lo scopo ed i registri comunicativi</p> <p>Leggere, analizzare, comprendere testi scritti di diverso tipo, continui e non continui, in relazione alla vita personale, allo studio, ai contesti relazionali; individuare funzione, scopo, struttura e caratteristiche linguistiche espressive; confrontarli, individuando e selezionando le informazioni, in relazione ai propri scopi</p> <p>Sviluppare strategie di lettura selettiva (indici, bibliografie, mappe, pagine web) e di lettura approfondita (capitoli di testi cartacei, pagine web tematiche)</p> <p>Preparare ed esporre un intervento in modo chiaro, logico e coerente rispetto a: contenuti personali, contenuti di studio, relazioni, presentazioni, anche con l'ausilio di strumenti tecnologici (ipertesti, power point ...)</p> <p>Affrontare situazioni comunicative, oralmente e per iscritto, adattando il registro comunicativo ai diversi contesti, allo scopo e ai destinatari della comunicazione, compiendo anche le adeguate scelte retoriche e pragmatiche, adottando strategie comunicative appropriate a seconda delle situazioni (esposizioni, informazioni, negoziazioni, decisioni ...), sia in campo personale che di studio</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista, oralmente e per iscritto, anche rispetto a un fenomeno storico o culturale, dopo essersi adeguatamente documentati, considerando e comprendendo le diverse posizioni e utilizzando opportunamente la struttura del testo argomentativo</p> <p>Esercitare la riflessione metalinguistica sui tradizionali livelli di analisi (grammaticale, logico-sintattico, lessicale-semantico)</p> <p>Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della lingua italiana nel tempo e i suoi connotati sociolinguistici (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti)</p> <p>Analizzare testi di diverso orientamento di pensiero, anche di vari ambiti disciplinari (filosofico, storico, scientifico, artistico), relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici, per confrontarne le diverse tesi sostenute e le possibili interpretazioni</p>	<p>Principali strutture grammaticali della lingua italiana</p> <p>Sintassi, morfologia, fonetica, ortografia</p> <p>Elementi delle funzioni della lingua</p> <p>Contesto, scopo, registro e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale scritta e orale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, poetico, pragmatico-sociale, scientifico-tecnico</p> <p>Elementi di storia della lingua dalle origini alla modernità</p> <p>Strutture stilistiche dei testi della tradizione letteraria italiana (metrica, figuratività, retorica ...)</p> <p>Varietà lessicali utili alla comprensione e alla gestione di comunicazioni in contesti formali ed informali</p> <p>Tecniche di ascolto e di comunicazione anche</p> <p>Multimediale</p> <p>Strategie di lettura</p> <p>Strumenti e tecniche di organizzazione delle informazioni scritte: tabelle, diagrammi, scalette, mappe...</p> <p>Autori e testi essenziali della tradizione letteraria italiana</p>	<p>Primo biennio</p> <p>Riconoscere e analizzare la lingua nei suoi aspetti lessicale, morfologico, e sintattico (frase semplice e complessa)</p> <p>Riconoscere le linee essenziali dello sviluppo nel tempo della lingua italiana, con approfondimenti legati agli aspetti etimologici del lessico e alla formazione delle parole</p> <p>Osservare ed analizzare comunicazioni semplici, anche tra interlocutori diversi, per farne oggetto di spiegazione (filmati o conversazioni in classe con griglia di osservazione) rilevando contesto, scopo, emittente, destinatario, registro</p> <p>Analizzare testi non letterari come articoli giornalistici, documenti storici, esposizioni, pagine web, rilevandone le caratteristiche di funzione, di tipologia, di stile e, se richiesto, collocarli nel contesto storico e culturale appropriato</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia rispettandone le caratteristiche lessicali, di struttura e di organizzazione (descrizioni, esposizioni, relazioni, lettere non formali e formali, narrazioni di genere diverso, testi persuasivi, articoli e altre tipologie testuali pertinenti per il giornalino dell'Istituto)</p> <p>Argomentare rispettando la struttura del testo, su tesi conformi o difformi rispetto al proprio pensiero, reperendo documenti e materiali</p> <p>Comunicare oralmente in contesti significativi scolastici, extrascolastici, utilizzando anche strumenti tecnologici e strategie di comunicazione e di organizzazione del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> visite a istituzioni, interviste a persone; relazioni in pubblico, esposizioni; report moderare una riunione, un'assemblea o un lavoro di gruppo; dare istruzioni ad altri; eseguire istruzioni altrui; narrare, leggere in maniera espressiva ...) <p>Individuare, selezionare e riferire informazioni da testi diversi continui e non continui e organizzarli in sintesi efficaci (sintesi, riassunti, schemi ...)</p> <p>Secondo biennio e quinto anno</p> <p>Ascoltare comunicazioni orali, per attuarne una comprensione analitica, quali: conferenza, dibattito, rappresentazione teatrale,</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 16 di 77
---	--	---------------------

		<p>audiovisivo</p> <p>Analizzare testi non letterari come prosa saggistica, articoli giornalistici vari, documenti storici, esposizioni, report scientifici e tecnici, rilevandone le caratteristiche di funzione, di tipologia, di stile e la presenza di rappresentazioni non continue (grafici, mappe,...), anche con lo scopo di individuarne l'eventuale tesi sostenuta e di confrontarsi su possibili interpretazioni delle informazioni contenute</p> <p>Analizzare testi letterari appartenenti alla tradizione italiana ed europea, rilevandone la funzione, lo scopo, il genere, le caratteristiche strutturali e stilistiche e collocandoli nel contesto storico e culturale appropriato</p> <p>Predisporre comunicazioni orali e scritte per differenti scopi comunicativi (presentazioni, ricostruzioni storiche, relazioni scientifiche, rappresentazioni teatrali, argomentazioni relative a opinioni, fatti, oppure a contenuti di studio, servendosi all'occorrenza anche di programmi e strumentazione multimediale</p>
--	--	---

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 17 di 77
--	---	--------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA

LIVELLI EQF

1

Comprende messaggi semplici e individua il significato principale e le funzioni prevalenti nelle comunicazioni orali e nei testi scritti.
Rileva nei testi informazioni esplicite e implicite, nessi e relazioni con informazioni già possedute, con l'ausilio di domande stimolo.
Utilizza strumenti di organizzazione del testo: schemi, tabelle, sintesi, scalette
mappe e ne produce di semplici.
Comunica in forma orale e scritta in modo corretto, pur se essenziale, ed espone il contenuto con un linguaggio semplice, riferendo le informazioni in modo sequenziale ed in situazioni note.
Utilizza un registro espressivo sostanzialmente adeguato al contesto, allo scopo e al destinatario della comunicazione.
Ascolta l'interlocutore e gli risponde in modo pertinente

2

Comprende messaggi articolati di diverso tipo, cogliendone significato, scopo e registro.
Rileva nei testi informazioni implicite ed esplicite, individuando nessi con informazioni già possedute, in forma autonoma.
Produce e utilizza con un certo grado di autonomia strumenti di organizzazione del testo; utilizza, con il supporto di un esperto, strumenti tecnologici e software specifici di uso comune per produrre testi, presentazioni, relative ad argomenti affrontati.
La comunicazione orale e scritta è corretta e coerente; in contesti prevedibili, l'esposizione è lineare ed esauriente.
Sa argomentare sostenendo il proprio punto di vista con riferimenti documentali di base, rispondendo in modo adeguato alle sollecitazioni degli interlocutori.
Con la supervisione dell'insegnante, sa ricercare informazioni da fonti diverse: bibliografiche, testimoniali, materiali, motori di ricerca, utilizzandole per produrre relazioni e rapporti.

3

Coglie i significati di messaggi articolati, ascolta con attenzione individuando il messaggio, le relazioni logiche ed i registri comunicativi nelle comunicazioni orali e nei testi scritti.
Nei testi rileva le informazioni necessarie, esplicite ed implicite, contesto, scopo, funzione e tipologia; sa ricavare nessi e relazioni interne al testo, presenti in altri testi e con informazioni già possedute; sa confrontare testi diversi per ricavarne informazioni.
Utilizza e produce strumenti di organizzazione del testo che gestisce in modo efficace; si avvale in modo sicuro di strumenti tecnologici e software specifici per ricercare informazioni e per supportare comunicazioni, relazioni, presentazioni.
Prepara interventi orali e scritti con una scaletta esauriente; l'esposizione orale è sicura, chiara e coerente oltre che appropriata sul piano lessicale; sa far fronte a sollecitazioni degli interlocutori; svolge una comunicazione attenta e completa in ambito personale, scolastico ed extrascolastico, con linguaggio appropriato al contesto e ai destinatari.
Sostiene la sua tesi con argomentazioni e riferimenti pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori. È in grado di affrontare il contraddittorio rispondendo ad obiezioni prevedibili servendosi delle informazioni e dei materiali già predisposti.

4

Usa in modo corretto ed efficace le strutture della lingua, da quelle elementari a quelle più avanzate (sintassi complessa, lessico astratto, letterario e specialistico), anche in relazione allo sviluppo della lingua italiana nel tempo e ai suoi connotati sociolinguistici, sviluppando l'analisi metalinguistica.
Coglie completamente il significato, le relazioni logiche ed i registri di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature e utilizza strategie diversificate, sia nelle comunicazioni orali che nei testi scritti.
Rileva nei testi tutte le informazioni necessarie, esplicite e implicite; sa confrontare testi e fonti di informazione di diversa provenienza; sa ricavare, selezionare, organizzare e presentare i dati in modo efficace servendosi di tutti gli strumenti più idonei: tabelle, grafici, mappe, strumenti multimediali.
Elabora comunicazioni orali e scritte con una scaletta completa, ben strutturata e ricca di riferimenti, oltre che sostenuta da spunti personali efficaci; espone in modo chiaro, coerente e adeguato nel registro e nello stile, anche avvalendosi con sicurezza di strumenti tecnologici e software specifici; sa anticipare e rispondere alle sollecitazioni degli interlocutori.
Argomenta la sua tesi con ricchezza di riferimenti documentali, anche rispetto a un fenomeno storico o culturale, mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni; sa affrontare il contraddittorio con risposte puntuali ed attente alle obiezioni.
È in grado di dare risposte a domande impreviste, avvalendosi di informazioni già in suo possesso.
Interagisce in modo efficace nella comunicazione, tenendo conto dei punti di vista e delle esigenze degli interlocutori.

COMPETENZA CHIAVE 2:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi 1° biennio: Livello B1 soglia del QCER – Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue</p> <p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</p> <p>2° biennio e quinto anno</p>	<p>Primo biennio Lingua Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1 del <i>Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue</i>. In particolare dovrà: comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana; riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.</p> <p>Cultura Lo studente dovrà: analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata; analizzare semplici testi orali, scritti, iconico-grafici ecc. su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.</p> <p>Secondo biennio Lingua Lo studente dovrà acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1.2, con avvio al B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In particolare dovrà: comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di</p>	<p>Primo biennio Strategie di comprensione di testi comunicativi semplici Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale Il dizionario monolingue e bilingue Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune Sistema fonologico, struttura sillabica, accentazione delle parole e intonazione Elementi socio-linguistici e paralinguistici Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale Aspetti grammaticali e comunicativi di base della lingua Ortografia e punteggiatura Aspetti socio-culturali della lingua e dei paesi di cui si studia la lingua</p> <p>Secondo biennio Principali tipologie testuali, compresa quella tecnico-scientifica, in base alle costanti che le caratterizzano Strategie di comprensione di testi comunicativi relativamente complessi scritti, orali e multimediali anche relativi al settore di indirizzo Modalità di organizzazione di testi comunicativi non complessi, di carattere generale e tecnico-scientifico Il dizionario monolingue e bilingue, anche di settore Elementi socio-linguistici e paralinguistici Strategie compensative nell'interazione orale Strategie di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali (monologo e interazione) anche con l'ausilio di strumenti multimediali e relativi al settore di indirizzo Modalità di sintesi di testi non complessi, di carattere generale e tecnico-scientifico Ampia conoscenza del lessico di interesse generale e di settore Processi, modalità e tecniche di gestione per lo svolgimento di compiti e la risoluzione di problemi Strutture morfosintattiche adeguate al contesto d'uso e che consentono coerenza e coesione al discorso Aspetti socio-culturali della lingua Aspetti essenziali della dimensione culturale e linguistica della traduzione Aspetti della cultura e della letteratura dei Paesi di cui si studia la lingua</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 19 di 77
--	---	--------------

	<p>acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue; utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.</p> <p>Cultura Lo studente dovrà: analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento alla caratterizzazione culturale di ciascun liceo; leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture; analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio (siano essi testi orali o scritti, linguistici o semiotici, letterari o non, dell'epoca contemporanea o del passato), confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre lingue/culture studiate.</p> <p>Quinto anno Lingua Lo studente dovrà acquisire strutture, abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza. In particolare dovrà consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e con il proseguimento degli studi e/o con l'ambito di attività professionale di interesse personale</p> <p>Cultura Lo studente approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storicosociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Lo studente sarà guidato all'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura a seconda della caratterizzazione culturale propria di ciascun liceo. In particolare, utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>	<p>Quinto anno Processi, modalità e tecniche di gestione per lo svolgimento di compiti e la risoluzione di problemi Principali tipologie testuali, compresa quella scientifica, in base alle costanti che le caratterizzano Modalità di organizzazione di testi comunicativi complessi e articolati, di carattere generale, letterario e scientifico Ampia conoscenza del lessico, anche riferito al diverso indirizzo liceale intrapreso Strategie di comprensione di testi comunicativi complessi e articolati scritti, orali e digitali Elementi socio-linguistici e paralinguistici Strategie di produzione di testi comunicativi complessi e articolati, scritti e orali (monologo e interazione) anche con l'ausilio di strumenti multimediali Strategie compensative nell'interazione orale Modalità di sintesi di testi non complessi, di carattere generale, letterario e scientifico Strutture morfosintattiche adeguate al contesto d'uso e che consentono coerenza e coesione al discorso Aspetti socio-culturali della lingua Aspetti essenziali della dimensione culturale e linguistica della traduzione di testi letterari o specifici relativi al proprio indirizzo Aspetti della cultura e della letteratura dei Paesi di cui si studia la lingua.</p>
--	---	---

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 20 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi 1° biennio: Livello B1 soglia del QCER – Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue</p> <p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</p> <p>2° biennio e quinto anno</p>	<p>EVIDENZE GENERALI Leggere, comprendere ed interpretare le idee principali di testi scritti, anche complessi, su argomenti sia concreti che astratti. Interagire con gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per gestire situazioni comunicative verbali in vari contesti, con parlanti nativi. Produrre testi chiari e dettagliati di vario tipo e in relazione a differenti scopi comunicativi su una gamma sufficientemente ampia di argomenti, motivando e sostenendo le proprie opinioni. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua straniera secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</p> <p>EVIDENZE DI INDIRIZZO Leggere, comprendere ed interpretare il contenuto e l'importanza di testi scritti, anche complessi, su temi che riguardano i vari settori di specializzazione (classico, scientifico, linguistico, musicale-coreutico, artistico, scienze umane) Utilizzare tipologie testuali e terminologia specifica. Individuare similitudini e differenze tra la lingua italiana e le lingue moderne ed antiche</p>	<p>Livelli A2/B ; B1 Grammatica della frase e del testo. Funzioni comunicative. Registri comunicativi formali e informali. Tecniche di lettura e di ascolto. Repertorio di base del lessico coerente con i messaggi scritti o ascoltati. Modalità di uso del vocabolario bilingue. Struttura di un testo scritto e meccanismi di coesione e coerenza. Modalità di organizzazione di generi testuali Risorse multimediali per il reperimento delle informazioni. Elementi paralinguistici. Linguaggio del corpo. Modalità di autovalutazione dell'apprendimento</p> <p>Livello B2 Struttura del testo: meccanismi di coesione e coerenza; modalità di organizzazione dei diversi generi testuali. Grammatica del testo. Modalità di consultazione di vocabolari specialistici bilingui. Lessico specialistico anche in chiave contrastiva. Testi della tradizione e della cultura dei paesi di riferimento (es. testi divulgativi di cultura generale, attualità, ecc.). Alcune tipologie di testi scritti del settore di specializzazione(letterario, scientifico, storico, musicale, artistico, ecc...) Tipologie di interlocazione in situazioni comunicative strutturate (conferenza scientifica, spettacolo teatrale, dibattito ecc...) Repertori/glossari di espressioni di lessico specifico e di indirizzo. Tecniche e stili di scrittura secondo gli argomenti e il target di riferimento degli interlocutori (es. recensione, relazione, ecc.).</p>	<p>A2/B Leggere un articolo di stampa, orientandosi nel contenuto o identificando le informazioni principali. Leggere brevi testi nei quotidiani (es. inserzioni, pubblicità, posta al direttore ecc.) comprendendo la maggior parte delle informazioni. Ricercare e selezionare informazioni di attualità o di carattere specifico contenuti in una Homepage. Comprendere semplici informazioni fornite in un messaggio ad alta voce. Raccogliere e confrontare informazioni tratte da brevi testi descrittivi (charts). Formulare ringraziamenti, anche per e-mail. Esprimere oralmente un'idea, un pensiero, un tema con l'aiuto di una scaletta. Redigere un glossario di termini di uso quotidiano. Interagire in un dialogo (simulato o reale) rispondendo e formulando domande e/o chiedendo chiarimenti. Rappresentare tesi pro o contro in una discussione guidata, con l'aiuto di un frasario preconstituito.</p> <p>B1 Leggere e comprendere le informazioni principali da un testo di carattere generale. Analizzare e comprendere una definizione e dedurne gli elementi costitutivi. Individuare le informazioni "chiave" in un testo a presentazione multimediale (es. PPT, Mindmap). Leggere ed eseguire le indicazioni contenute in istruzioni varie. Ascoltare e comprendere orientativamente i contenuti di un notiziario radiofonico o televisivo. Redigere appunti in forma di scaletta ai fini di una relazione orale o scritta. Scrivere lettere formali e redigere un CV europeo e una lettera di presentazione. Interagire in una discussione, reale o simulata, esprimendo la propria opinione su argomenti noti. Riferire in un colloquio (simulato o reale prevedibile) informazioni tratte da fonti diverse (es. colloquio di lavoro, verbale su un fatto/avvenimento ecc.). Inserire lessico specifico in un testo dato (fill in). Abbinare e riordinare frasi (definire le figure retoriche, collegare un titolo a un paragrafo (match and reorder). Riscrivere delle frasi lasciando invariato il messaggio originale. Completare un testo in modo personale partendo da una traccia data.</p> <p>B2 Leggere un articolo di stampa, anche complesso e comprendere il tema trattato e il punto di vista dell'autore. Leggere e individuare le indicazioni essenziali in testi formali. Ascoltare e comprendere informazioni, anche complesse, trasmesse da notiziari, reportage di attualità, interviste, Talkshows. Ascoltare e comprendere il tema di una lezione, relazione, discorso, anche complessi e/o di carattere tecnico-scientifico. Riassumere un testo con un numero predefinito di parole o righe. Redigere, su indicazioni predefinite, una relazione oggettiva, anche di carattere specifico. Esprimere valutazioni personali, con l'ausilio di griglie, relative a una recensione, a un articolo tratto da manuale. Presentazione di lavori con ausili multimediali. Interagire in una discussione simulata o reale; facendo proposte, presentando conclusioni. Dialogare su argomenti vari in un contesto simulato o reale. Analizzare e commentare un brano letterario o tecnico-scientifico. Adattare stili e registri diversi a contesti e destinatari dati (in una lettera di presentazione scegliere l'impostazione, il registro e il lessico).</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 21 di 77
--	---	--------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE

LIVELLI EQF

<p>1 <i>Svolgere compiti semplici, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i></p> <p>Livello A2 QCER</p>	<p>2 <i>Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici, sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</i></p> <p>Livello A2 / B</p>	<p>3 <i>Svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni</i> <i>Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio.</i> <i>Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i></p> <p>Livello B1 QCER</p>	<p>4 <i>Risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio</i> <i>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</i> <i>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i></p> <p>Livello B2 QCER</p>
<p>Si orienta e coglie le informazioni più evidenti nelle comunicazioni orali e nei testi scritti, su argomenti familiari e di interesse (famiglia, scuola, tempo libero, lavoro..). Comprende a tratti, rilevandone parzialmente i nessi, alcuni semplici testi descrittivi di settore. Produce testi scritti su argomenti di carattere familiare con lessico, grammatica e sintassi della frase elementari.</p> <p>Compone brevi testi scritti semistrutturati di carattere settoriale. Esprime una comunicazione orale discontinua e descrittiva su argomenti noti, in situazioni simulate o reali prevedibili in ambito extrascolastico con parlanti nativi (es. viaggio, soggiorno all'estero).</p> <p>Propone intenzioni comunicative secondo istruzioni ricevute e, se richiesto di un parere, riproduce soluzioni standard predisposte da altri.</p>	<p>Comprende le informazioni principali e le funzioni di testi orali e scritti, su argomenti familiari e di interesse (famiglia, scuola, tempo libero..) cogliendo anche aspetti di dettaglio. Comprende argomenti, rilevando i nessi logici, in testi di settore semplici e, con l'ausilio di domande stimolo, in testi più complessi, Propone testi scritti su argomenti di carattere familiare con lessico e struttura del testo semplici ma corretti. Compone, con l'aiuto di schemi, tabelle, scalette... testi semplici a carattere specialistico. Sostiene una conversazione orale, simulata o reale in contesti prevedibili, con lessico essenziale su argomenti noti</p> <p>Realizza intenzioni comunicative standard e con registro corretto, in situazioni simulate o in contesti reali prevedibili con parlanti nativi (es. conversazione con persone note, colloquio di presentazione...). Comprende e reagisce alle sollecitazioni dell'interlocutore nativo con argomentazioni semplici, ma pertinenti, espresse con lessico essenziale. Ascolta e comprende le esigenze dell'interlocutore.</p>	<p>Comprende, anche nei dettagli, le informazioni contenute in testi orali e scritti su argomenti familiari o usuali di indirizzo. Ricerca informazioni, utilizzando anche le tecnologie informatiche, e le collega con i saperi pregressi e con altre fonti di informazione. Compone testi scritti, sufficientemente articolati nell'espressione, su argomenti di attualità e di civiltà, anche in chiave contrastiva, con l'impiego corretto del lessico e delle strutture grammaticali di base. Elabora testi (es. report, brevi descrizioni) di carattere specialistico con l'ausilio di griglie, mappe ecc. Sostiene una conversazione in situazioni simulate o reali, prevedibili (es. in ambito personale, scolastico, professionale) in modo coerente, comprensibile e con lessico appropriato, al caso, anche in microlingua standard. Comprende e reagisce alle sollecitazioni dell'interlocutore parlante nativo con argomentazioni semplici e chiare, esprimendo opinioni personali pro e contro un argomento o problema, impiegando frasi complete in sequenza logica e con lessico standard.</p>	<p>Comprende, anche nei dettagli, le informazioni contenute in testi orali e scritti su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc</p> <p>Comprende le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni specifiche nel proprio indirizzo di specializzazione, le riporta in sintesi, con l'ausilio di griglie, schemi, mappe ecc., anche in versione multimediale. E' in grado di comprendere e riprodurre messaggi con tecniche di comunicazione attuale (SMS, e-mail...)</p> <p>Produce testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti sia concreti che astratti, compresi testi descrittivi di carattere tecnico</p> <p>Interagisce in una conversazione con parlante nativo, anche in situazioni non prevedibili, impiegando anche strategie compensative di comunicazione (es. parafrasi, giri di parole ecc.)</p> <p>Interagisce con un parlante nativo con argomenti espressi con lessico pertinente, struttura del testo articolata, e intonazione fonetica adeguata. Nella conversazione è in grado di esporre le proprie ragioni e dare spiegazioni pro o contro un argomento sia di attualità che di carattere tecnico connesso alla sua esperienza.</p>

COMPETENZA CHIAVE 3:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE DI BASE IN MATEMATICA, SCIENZE E TECNOLOGIA – MATEMATICA	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Primo biennio Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico in contesti reali rappresentandole anche sotto forma grafica Rappresentare ed analizzare figure geometriche del piano e dello spazio individuando invarianti e relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Rilevare, analizzare e interpretare dati riguardanti fenomeni reali sviluppando deduzioni e ragionamenti fornendone adeguate rappresentazioni grafiche anche con l'ausilio di strumenti informatici</p> <p>Secondo biennio e quinto anno Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Primo biennio Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza di un risultato. Padroneggiare l'uso della lettera come mero simbolo e come variabile. Fattorizzare un polinomio P(x). Risolvere equazioni, disequazioni e relativi sistemi di 1° e 2° grado ed interpretarli sul piano cartesiano. Calcolare e – nei casi di figure meno usuali, adottare una procedura per stimare – lunghezze, aree, volumi ed ampiezze di angoli. Risolvere semplici problemi di costruzioni geometriche. Dimostrare proprietà di costruzioni geometriche. Riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea Utilizzare correttamente gli strumenti tradizionali del disegno tecnico Rappresentare oggetti nel piano attraverso le proiezioni ortogonali, la rappresentazione assonometrica, le proiezioni parallele Raccogliere dati mediante osservazioni e misurazioni. Calcolare ed utilizzare le proprietà dei principali valori medi. Rappresentare graficamente informazioni statistiche. Calcolare la probabilità di eventi elementari. Utilizzare il linguaggio degli insiemi e delle funzioni per descrivere algoritmi, trasformazioni geometriche e cambiamenti di posizioni e forma. Risolvere semplici problemi e discuterne soluzioni dipendenti da parametri. Applicare le tecniche del problem solving.</p> <p>Secondo biennio e quinto anno Enunciare teoremi. Ripercorrere una dimostrazione. Riconoscere la connessione e la consequenzialità logica di più proposizioni afferenti ad uno stesso ambito. Individuare analogie di struttura. Ricavare ed applicare le formule per la somma dei primi n termini di una progressione aritmetica e geometrica. Calcolare limiti di successioni e funzioni. Fornire esempi di funzioni continue e discontinue. Interpretare la derivata in termini di velocità e tasso di variazione. Calcolare limiti di successioni e funzioni. Fornire esempi di funzioni continue e discontinue.</p>	<p>Primo biennio Insiemi N, Z, Q, R. Sistemi di numerazione e loro evoluzione storica. Polinomi e funzioni polinomiali. Teorema di Ruffini Poligoni e luoghi geometrici punti notevoli. Proprietà ed equazioni di: circonferenze, parabole, ellissi Misura degli angoli. Funzioni goniometriche. Proprietà fondamentali. Geometria euclidea del piano. Proiezioni ortogonali, assonometriche, parallele Distribuzioni semplici di frequenze e loro rappresentazioni grafiche. Valori medi e loro proprietà. Deviazione standard e sue proprietà. Incertezza delle statistiche ed errore standard. Esperimenti casuali, eventi e loro probabilità Dimostrazione del teorema di Pitagora Concetto di invariante, esempi di trasformazioni geometriche e loro uso nella risoluzione di problemi. Teorema di Talete e sue implicazioni Dati e variabili di un problema: strategie di risoluzione</p> <p>Secondo biennio e quinto anno Concetti primitivi, postulati, teoremi. Proposizioni e valori di verità. Connettivi logici. Variabili e quantificatori. Ipotesi e tesi. Implicazione ed equivalenza logica. Il principio di induzione. Struttura di 'corpo' dei numeri reali. Proprietà della circonferenza e del cerchio; area del cerchio Luogo geometrico; posizioni di rette nello spazio Implicazioni matematiche nella rappresentazione artistica e nella prospettiva Continuità e limite di una funzione. Limiti notevoli di successioni e di funzioni. I numeri e e π Derivata di una funzione. Derivate successive. Proprietà locali e globali delle funzioni.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 23 di 77
--	---	--------------

	<p>Interpretare la derivata in termini di velocità e tasso di variazione. Calcolare derivate di funzioni. Calcolare il valore dell'integrale di funzioni elementari. Utilizzare la derivata e l'integrale per modellizzare situazioni e problemi Analizzare variabili statistiche e distribuzioni di frequenze. Classificare dati, rappresentarli graficamente e riconoscerne le diverse distribuzioni. Calcolare e interpretare misure di correlazione e regressione. Valutare le informazioni statistiche di diversa origine e saperle utilizzare anche a scopo previsivo. Il ragionamento induttivo e le basi concettuali dell'inferenza. Realizzare un'indagine statistica. Utilizzare metodi grafici e numerici per risolvere equazioni e disequazioni anche con l'aiuto di strumenti informatici. Costruire modelli, continui e discontinui, di crescita lineare, esponenziale o ad andamento periodico. Utilizzare matrici e determinanti per la risoluzione di sistemi lineari. Risolvere semplici problemi e discuterne soluzioni dipendenti da parametri. Applicare le tecniche del problem solving. Utilizzare gli strumenti dell'analisi matematica e della ricerca operativa Valutare le informazioni statistiche di diversa origine con particolare riferimento ai giochi di sorte e ai sondaggi. Discutere un problema e valutarne le soluzioni. Ricerca momenti significativi nella storia del pensiero matematico. Riconoscere l'importanza della matematica nei contesti della vita reale e utilizzarla per costruire modelli razionali di interpretazione con riferimento all'indirizzo di studio Realizzare ricerche e indagini di comparazione, ottimizzazione, andamento ecc. collegate alle applicazioni di indirizzo.</p>	<p>Formula di Taylor per i polinomi. Funzioni primitive. Concetto di integrale definito. Metodi per il calcolo di un integrale. Concetto e significato di connessione, correlazione, regressione. Concezioni di probabilità Semplici distribuzioni di probabilità, distribuzione binomiale. Funzione di distribuzione di Gauss. Algoritmi per l'approssimazione degli zeri di una funzione. Algoritmi ricorsivi. Funzione modulo. Funzioni esponenziali, logaritmiche e periodiche. Probabilità totale, condizionata, formula di Bayes. Concetto di gioco equo. Distribuzione binomiale. La distribuzione normale e in particolare il suo uso in relazione agli errori di misura. Campionamento casuale semplice e inferenza induttiva Problemi e modelli di programmazione lineare. Ricerca operativa e problemi di scelta. Tappe significative nella storia del pensiero matematico. Piano di rilevazione e analisi dei dati.</p>
--	---	---

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 24 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE DI BASE IN MATEMATICA, SCIENZE E TECNOLOGIA – MATEMATICA		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
<p>Primo biennio Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico in contesti reali rappresentandole anche sotto forma grafica Rappresentare ed analizzare figure geometriche del piano e dello spazio individuando invarianti e relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Rilevare, analizzare e interpretare dati riguardanti fenomeni reali sviluppando deduzioni e ragionamenti fornendone adeguate rappresentazioni grafiche anche con l'ausilio di strumenti informatici</p> <p>Secondo biennio e quinto anno Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Riconoscere la coerenza e il legame logico tra proposizioni di un determinato ambito, dimostrare proposizioni significative e documentare le proprie conclusioni assertive.</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi dell'analisi matematica, della probabilità e della statistica per riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze apprese, arricchire il patrimonio culturale personale e promuovere nuovi apprendimenti.</p> <p>Operare mediante processi di astrazione e di formalizzazione.</p> <p>Affrontare situazioni problematiche in contesti complessi avvalendosi dei modelli e degli strumenti matematici più adeguati</p> <p>Individuare le strategie appropriate per conoscenze apprese, arricchire la soluzione di problemi patrimonio culturale personale e promuovere nuovi apprendimenti</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando le opportune soluzioni.</p>	<p>Insiemi N, Z, Q, R Le funzioni, in particolare le leggi di proporzionalità diretta, inversa, quadratica. Polinomi Equazioni, disequazioni e sistemi di 1° e di 2° grado Tecniche del problem solving Poligoni e punti notevoli, misure degli angoli, i teoremi di Pitagora e di Euclide Distribuzioni semplici di frequenze e loro rappresentazioni grafiche. Indici di sintesi e di posizione e proprietà Deviazione standard e proprietà Interpolazione, regressione e correlazione Analisi infinitesimale Studio e rappresentazione grafica di funzioni reali</p>	<p>Primo biennio dalla lettura di etichette di prodotti alimentari ricavare percentuali di composizione e altro al fine di confrontare le caratteristiche di marche diverse da una ricetta per una pietanza, ricavare le dosi per un numero differente di porzioni e calcolare il valore energetico dei singoli ingredienti per 100 gr di pietanza date due carte geografiche con scale diverse, individuare la posizione occupata da un luogo che compare in una sola delle due carte costruzione di figure geometriche con metodi e strumenti diversi , individuando le relazioni. Esempio : spesa da sostenere per la recinzione di un campo; come ottimizzare la resa in raccolto e profitto di un terreno (calcolo di aree di figure di forma geometrica non regolare, ma scomponibile in figure elementari) (<i>compito che può essere graduato sia per il primo che per il secondo biennio</i>) formulazione, compilazione di un questionario ed elaborazione dei dati da esso derivanti</p> <p>Secondo biennio studio dell'andamento di due variabili statistiche, rappresentazione grafica ed interpretazione costruzione di figure geometriche con metodi e strumenti diversi , individuando le relazioni. Esempio : spesa da sostenere per la recinzione di un campo; come ottimizzare la resa in raccolto e profitto di un terreno (calcolo di aree di figure di forma geometrica qualsiasi) Applicare concetti matematici alla costruzione di opere artistiche: rappresentazione dello spazio, prospettiva, disegno architettonico Applicare il concetto di proporzionalità alla rappresentazione artistica</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 25 di 77
--	---	--------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		COMPETENZE DI BASE IN MATEMATICA, SCIENZE E TECNOLOGIA – MATEMATICA	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<p>Se guidato, riconosce i dati utili in situazioni semplici, individua la sequenza delle operazioni e le esegue in maniera essenzialmente corretta.</p> <p>Se guidato, adotta un modello adeguato con un simbolismo essenzialmente corretto.</p> <p>Riconosce i principali enti, figure e luoghi geometrici.</p> <p>Se guidato, riconosce relazioni tra grandezze e applica in modo meccanico le formule principali.</p> <p>Se guidato, sa ripercorrere i passaggi logici delle principali dimostrazioni.</p> <p>Struttura una strategia risolutiva, sulla base di un percorso guidato.</p>	<p>Con alcune indicazioni, riconosce i dati utili in situazioni semplici, individua la sequenza delle operazioni e le esegue in maniera corretta.</p> <p>Con alcune indicazioni, adotta un modello adeguato, utilizzando in modo appropriato e coerente il simbolismo associato, elabora i dati secondo il modello scelto.</p> <p>Riconosce gli enti, le figure e i luoghi geometrici e ne individua le principali proprietà.</p> <p>Su indicazione, riconosce le relazioni tra grandezze e applica le formule principali comprendendone il significato.</p> <p>Riconosce la coerenza dei passaggi logici in semplici dimostrazioni</p> <p>Fornisce la risposta al quesito con una minima riflessione critica sulla coerenza del risultato.</p>	<p>Opera sui dati con un adeguato procedimento scegliendo una notazione corretta ed efficace</p> <p>Seleziona un modello adeguato, utilizzando in modo appropriato e coerente il simbolismo associato, elabora i dati secondo il modello scelto anche in casi non elementari.</p> <p>Riconosce e descrive enti e luoghi geometrici, ne individua le relative proprietà e li utilizza in ambiti diversi.</p> <p>Riconosce le relazioni tra grandezze e utilizza correttamente le varie formule; realizza autonomamente i passaggi al fine di produrre una soluzione.</p> <p>Produce una strategia risolutiva corretta e la valida mediante argomentazioni essenziali. Struttura con coerenza i passaggi logici delle dimostrazioni</p> <p>Interpreta la questione posta, fornendo il risultato e lo commenta motivando i passaggi</p>	<p>Opera sui dati ottimizzando il procedimento in modo personale ed originale, scegliendo una notazione corretta ed efficace, anche con l'utilizzo mirato di strumenti tecnologici.</p> <p>Seleziona un modello basato su una strategia ottimale, utilizzando in modo appropriato e coerente il simbolismo associato, elabora i dati secondo il modello scelto anche in casi complessi.</p> <p>Descrive in maniera completa enti e luoghi geometrici in contesti diversi, individuando le relative proprietà e ricorrendo ad opportuni strumenti anche informatici.</p> <p>Riconosce le relazioni tra grandezze e interpreta le varie formule al fine di produrre una soluzione originale anche a problemi reali di natura diversa.</p> <p>Produce una strategia risolutiva mediante argomentazioni esaurienti.</p> <p>Interpreta la questione posta argomentando in modo esauriente e personale la risposta.</p> <p>Collabora con i compagni nell' esecuzione del compito</p> <p>Applica i concetti matematici alla rappresentazione grafica e artistica</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 26 di 77
--	---	--------------

COMPETENZA CHIAVE 4:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE IN SCIENZE E TECNOLOGIA	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme il concetto di sistema e complessità</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</p> <p>Discipline di riferimento</p> <p>Scienze della Terra e Biologia</p> <p>Fisica</p> <p>Chimica</p>	<p>Scienze della Terra e Biologia</p> <p>Illustrare le conseguenze sul nostro pianeta dei moti di rotazione e di rivoluzione della Terra.</p> <p>Descrivere i cambiamenti dell'atmosfera negli ultimi secoli a causa delle attività umane, prevedendo i possibili pericoli futuri.</p> <p>Analizzare lo stato attuale del nostro pianeta e le modificazioni in corso, con la consapevolezza che la Terra non dispone di risorse illimitate.</p> <p>Descrivere la struttura comune a tutte le cellule eucariote, distinguendo anche tra cellule animali e cellule vegetali.</p> <p>Indicare le caratteristiche comuni degli organismi che fanno parte dei tre domini della natura.</p> <p>Spiegare il significato della classificazione, indicando i parametri più frequentemente utilizzati per classificare gli organismi.</p> <p>Descrivere la storia evolutiva degli esseri umani mettendo in rilievo la complessità dell'albero filogenetico degli ominidi.</p> <p>Spiegare la complessità del corpo umano analizzando le interconnessioni tra i vari sistemi (o apparati).</p> <p>Spiegare l'importanza dei carboidrati come combustibili per le cellule.</p> <p>Spiegare la capacità della cellula vegetale di produrre materia organica.</p> <p>Descrivere il meccanismo di duplicazione del DNA e di sintesi delle proteine.</p> <p>Descrivere il ruolo degli organismi indispensabili per l'equilibrio degli ambienti naturali e per il riequilibrio di quelli degradati dall'inquinamento.</p> <p>Fisica</p> <p>Effettuare misure e calcolarne gli errori</p> <p>Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali</p> <p>Analizzare situazioni di equilibrio statico individuando le forze ed i momenti applicati</p> <p>Applicare il concetto di pressione ad esempi riguardanti solidi, liquidi e gas</p> <p>Distinguere tra massa inerziale e massa gravitazionale</p> <p>Proporre esempi di moti in sistemi inerziali e non inerziali e distinguere le forze apparenti da quelle attribuibili a interazioni</p> <p>Descrivere situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire,</p>	<p>Scienze della Terra e Biologia</p> <p>Il Sistema solare e la Terra.</p> <p>Dinamicità della litosfera; fenomeni sismici e vulcanici.</p> <p>I minerali e loro proprietà fisiche; le rocce magmatiche, le rocce sedimentarie e le rocce metamorfiche; il ciclo delle rocce.</p> <p>L'atmosfera; il clima; le conseguenze delle modificazioni climatiche: disponibilità di acqua potabile, desertificazione, grandi migrazioni umane.</p> <p>Le coordinate geografiche: latitudine e longitudine, paralleli e meridiani.</p> <p>Origine della vita e comparsa delle prime cellule eucariote; organismi autotrofi ed eterotrofi.</p> <p>Vita e opere di Darwin: teoria evolutiva, fissismo e creazionismo.</p> <p>I virus: relazione tra la loro struttura e la capacità d'infectare una cellula ospite.</p> <p>Gli organismi procaroti; caratteristiche strutturali dei batteri.</p> <p>Differenze tra cellula animale e cellula vegetale; i cromosomi; la divisione cellulare: mitosi e meiosi.</p> <p>Struttura e funzione della membrana, del nucleo e degli organuli citoplasmatici.</p> <p>Carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.</p> <p>Gli ecosistemi: la loro struttura di base e i motivi della loro relativa fragilità; il flusso di energia; reazioni fondamentali di respirazione cellulare e fotosintesi.</p> <p>La nascita della genetica, gli studi di Mendel e la loro applicazione.</p> <p>Il corpo umano come un sistema complesso; concetto di omeostasi.</p> <p>Importanza della prevenzione nelle malattie; educazione alimentare; danni e dipendenze da sostanze stupefacenti; danni causati dal fumo.</p> <p>La crescita della popolazione umana e le relative conseguenze (sanitarie, alimentari, economiche).</p> <p>Implicazioni pratiche e conseguenti questioni etiche delle biotecnologie</p> <p>Fisica</p> <p>Il metodo scientifico</p> <p>Grandezze fisiche e loro dimensioni; unità di misura del sistema internazionale; notazione scientifica e cifre significative</p> <p>L'equilibrio in meccanica; forza; momento; pressione</p> <p>Campo gravitazionale; accelerazione di gravità; forza peso</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 27 di 77
---	--	---------------------

	<p>trasformare e immagazzinare energia Descrivere le modalità di trasmissione dell'energia termica Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale, elettrico e magnetico e individuare analogie e differenze Spiegare i concetti di resistenza e capacità elettrica descrivendone le applicazioni nei circuiti elettrici Analizzare semplici circuiti elettrici in corrente continua, con collegamenti in serie e parallelo Disegnare l'immagine di una sorgente applicando le regole dell'ottica geometrica</p> <p>Chimica Utilizzare il modello cinetico – molecolare per interpretare le trasformazioni fisiche e chimiche Determinare la quantità chimica in un campione di una sostanza Calcolare il numero di atomi e di molecole di una sostanza mediante la costante di Avogadro Correlare la densità dei gas alla massa molare e al volume molare Spiegare la struttura elettronica a livelli e sottolivelli di energia dell'atomo Riconoscere un elemento chimico mediante il saggio alla fiamma Descrivere le principali proprietà periodiche, che confermano la struttura a strati dell'atomo, identificare gli elementi con la consapevolezza dello sviluppo storico del concetto di periodicità Utilizzare le principali regole di nomenclatura IUPAC Preparare una soluzioni di data concentrazione Descrivere i sistemi chimici all'equilibrio e calcolare la costante d'equilibrio di una reazione Riconoscere sostanze acide e basiche tramite indicatori Spiegare le reazioni di ossido riduzione nelle pile e nelle celle elettrolitiche Descrivere le proprietà di idrocarburi e dei principali composti dei diversi gruppi funzionali Descrivere le caratteristiche fisiche, chimiche, la preparazione, e gli impieghi dei materiali di più comune impiego nell'ambito dei vari indirizzi: legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, inchiostri, materiali ceramici e relative decorazioni, vetri, laterizi, leganti, metalli, fibre e tessuti, polimeri e materiali plastici, adesivi e resine naturali, solventi, unitamente a quello delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati. Condurre indagini sperimentali in laboratorio sulla chimica e le caratteristiche dei materiali, anche in relazione al loro degrado e alle tecniche di restauro.</p>	<p>Moti del punto materiale; leggi della dinamica; impulso; quantità di moto Energia, lavoro, potenza; attrito e resistenza del mezzo Principi di conservazione dell'energia meccanica e della quantità di moto in un sistema isolato Propagazione di perturbazioni; tipi di onde Intensità, altezza e timbro del suono; limiti di udibilità Temperatura; energia interna; calore Primo e secondo principio della termodinamica Carica elettrica; campo elettrico; fenomeni elettrostatici Correnti elettriche; elementi attivi e passivi in un circuito elettrico; effetto Joule Campo magnetico; interazione fra magneti e fra corrente elettrica e magneti; forza di Lorentz Induzione elettromagnetica. Campo elettromagnetico Onde elettromagnetiche e loro classificazione in base alla frequenza e alla lunghezza d'onda Ottica geometrica; meccanismo della visione; strumenti ottici</p> <p>Chimica Sistemi eterogenei ed omogenei e tecniche di separazione: filtrazione, distillazione, cristallizzazione, estrazione con solventi, cromatografia Elementi, composti, atomi, molecole e ioni Stati della materia e passaggi di stato La quantità chimica: massa atomica, massa molecolare, mole, costante di Avogadro, volume molare Il modello atomico a strati. Numero atomico, numero di massa, isotopi Il sistema periodico e le proprietà periodiche: metalli, non metalli, semimetalli, elementi della vita I legami chimici: la scala di elettronegatività, la forma delle molecole e i legami intermolecolari Nomenclatura chimica e bilanciamento delle equazioni di reazione Le concentrazioni delle soluzioni: per cento in peso, molarità, molalità, proprietà colligative delle soluzioni L'equilibrio dinamico, la costante di equilibrio e il principio di Le Chatelier Le principali teorie acido-base, il pH, gli indicatori e le reazioni acido-base Reazioni di ossido riduzione: stato di ossidazione, ossidanti e riducenti, combustione, pile e celle elettrolitiche Idrocarburi alifatici ed aromatici, gruppi funzionali e biomolecole Chimica inorganica e organica; caratteristiche dei materiali utilizzati nella produzione artistica Degrado dei materiali e interventi di restauro</p>
--	--	---

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 28 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE IN SCIENZE E TECNOLOGIA		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme il concetto di sistema e complessità</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</p>	<p>Individuare le grandezze caratterizzanti un sistema, effettuarne la misura, esprimendola correttamente, e attribuire significato ai risultati.</p> <p>Elaborare graficamente e matematicamente dati sperimentali, individuando relazioni quantitative tra essi.</p> <p>Fare riferimento a modelli e teorie per rappresentare/interpretare la realtà: individuare relazioni causa-effetto, macroscopico-microscopico, semplice-complesso, vivente - abiotico...</p> <p>Produrre testi tecnici (relazioni di laboratorio...) ed esprimersi oralmente in modo appropriato utilizzando correttamente la terminologia e il linguaggio specifici delle scienze.</p> <p>Collocare nel contesto storico e sociale le più importanti scoperte scientifiche e individuarne le conseguenti innovazioni tecnologiche volte a risolvere problemi pratici o a soddisfare bisogni.</p> <p>Essere consapevoli degli effetti dei comportamenti individuali e collettivi sull'ambiente e sulla salute e quindi adottare stili di vita adeguati/improntati alla loro tutela</p> <p>Distinguere le caratteristiche dei materiali utilizzati nella produzione artistica e operare per il loro funzionale utilizzo, la conservazione, il recupero del degrado</p>	<p>Il metodo scientifico come ricerca.</p> <p>Il sistema Terra nell'universo: il sole, i moti terrestri, la gravità.</p> <p>La Terra come sistema:</p> <p>sfere abiotiche: litosfera, idrosfera atmosfera ed elementi climatici...</p> <p>sistemi di riferimento: orientamento sul territorio, coordinate geografiche.</p> <p>La vita:</p> <p>dalla cellula all'organismo</p> <p>organismi complessi e omeostasi.</p> <p>modelli interpretativi e teorie sulla vita: la classificazione dei viventi, l'evoluzione, la trasmissione dei caratteri.</p> <p>Impatto delle attività antropiche su ambiente e biosfera</p> <p>Sistemi materiali (chimico-fisici):</p> <p>descrizione mediante grandezze e misure di sistemi in quiete e in moto</p> <p>stabilità e trasformazioni:</p> <p>le forze e l'equilibrio</p> <p>trasformazioni fisiche e chimiche</p> <p>caratterizzazione dei sistemi in base agli scambi di materia ed energia</p> <p>le perturbazioni: onde materiali ed elettromagnetiche</p> <p>Strumenti interpretativi della materia</p> <p>modello particellare: dall'atomo al legame chimico.</p> <p>tavola periodica degli elementi e nomenclatura dei composti</p> <p>semplici equazioni chimiche.</p> <p>Caratteristiche dei materiali utilizzati nella produzione artistica; tecniche di restauro</p>	<p>Produzione di una mappa concettuale sugli stati della materia.</p> <p>Sulla base della carta topografica data scegliere un percorso, individuarne lunghezza e pendenza e disegnare un profilo altimetrico.</p> <p>Costruzione di una linea del tempo con la collocazione delle scoperte scientifiche e l'evidenziazione delle loro più importanti conseguenze</p> <p>Progettazione e realizzazione di un esperimento per la dimostrazione di semplici leggi (es. legge di Lavoisier) o la misura di semplici grandezze (es. densità di un solido di misura irregolare).</p> <p>Dopo una visita guidata all'acquedotto costruzione di uno schema dell'impianto con l'indicazione dei principali inquinanti e la loro trattazione in termini di fonti ed effetti.</p> <p>Commento di un articolo di giornale/rivista specializzata io di un film inerente a tematiche scientifiche affrontate nel percorso didattico. Tale commento potrà essere completato da materiale grafico/artistico</p> <p>Lettura commentata di un'etichetta alimentare, cosmetica, dell'acqua con classificazione delle sostanze contenute in base alla tipologia e all'apporto energetico..</p> <p>Dato l'albero genealogico di una malattia/anomalia determinare se si tratta di una anomalia autosomica, eterosomica, recessiva o dominante.</p> <p>(per gruppi) Creare un progetto per una gestione ecosostenibile dell'Istituto dando indicazioni adeguatamente motivate per proposte operative di risparmio energetico e raccolta differenziata dei rifiuti sia a livello generale che a livello ia livello generale che a livello individuale.</p> <p>Predisporre il piano di un'opera grafica, scegliendo i materiali più adeguati in base alle loro caratteristiche, adottando anche le misure più adeguate per prevenirne il deterioramento in seguito all'esposizione al pubblico in diversi contesti</p>

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		COMPETENZE IN SCIENZE E TECNOLOGIA	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<p>Effettua semplici misure di grandezze per caratterizzare sistemi, rappresenta graficamente i dati e opportunamente guidato sa trattarli matematicamente con l'uso di formule e calcoli di base.</p> <p>Nel sistema/fenomeno oggetto di studio sa individuare semplici relazioni con riferimento a modelli e teorie proposti dal docente.</p> <p>Si esprime con un linguaggio comprensibile, usando quando necessario termini scientifici. Colloca alcune delle più importanti scoperte scientifiche nel giusto periodo storico e riconosce il principio e lo scopo di alcune innovazioni tecnologiche.</p> <p>Valuta gli effetti di alcune azioni individuali e collettive sull'ambiente e sulla salute, quindi riconosce e in alcuni casi adotta comportamenti volti alla loro tutela.</p>	<p>Effettua ed esprime correttamente misure di grandezze caratterizzanti un sistema attribuendo significato ai risultati.</p> <p>Rappresenta ed elabora dati sperimentali, anche mediante grafici e calcoli individuando correttamente relazioni quantitative tra essi.</p> <p>Fa riferimento a modelli e teorie per rappresentare e studiare fenomeni e formula ipotesi per la loro interpretazione.</p> <p>Utilizza terminologia e linguaggio scientifici sia oralmente che nella produzione di testi tecnici (relazioni di laboratorio...) secondo uno schema fissato.</p> <p>Sa collocare nel contesto storico e sociale le più importanti scoperte scientifiche, e ne individua alcuni effetti anche in termini di innovazioni tecnologiche.</p> <p>Alla luce delle conoscenze/abilità acquisite è consapevole degli effetti di molti comportamenti individuali e collettivi sull'ambiente e sulla salute e quindi adotta comportamenti improntati alla loro tutela.</p>	<p>Raccoglie dati/misure significativi per lo studio di un sistema/fenomeno e li elabora graficamente e matematicamente individuando tra essi relazioni qualitative e quantitative e attribuisce significato ai risultati.</p> <p>Fa riferimento a modelli e teorie per rappresentare e interpretare sistemi e ricerca la verifica delle ipotesi fatte.</p> <p>Utilizza correttamente terminologia e linguaggio scientifici sia oralmente che nella produzione di testi tecnici (relazioni di laboratorio...) non troppo complessi.</p> <p>Sa collocare nel contesto storico e sociale le più importanti scoperte scientifiche individuandone la ricaduta anche in termini di innovazioni tecnologiche come risposta a bisogni/problemi.</p> <p>Alla luce delle conoscenze/abilità acquisite è consapevole degli effetti di molti comportamenti individuali e collettivi sull'ambiente e sulla salute e quindi adotta uno stile di vita improntato alla loro tutela</p>	<p>Pianifica lo studio di un sistema/fenomeno raccogliendo dati/misure significativi ed elaborandoli graficamente e matematicamente fino ad individuare relazioni qualitative e quantitative che ne permettano la descrizione.</p> <p>Usa opportunamente modelli e teorie per rappresentare/interpretare sistemi e fenomeni e ne verifica la validità.</p> <p>Si esprime verbalmente in modo appropriato e produce testi tecnici adeguati allo scopo utilizzando correttamente la terminologia e il linguaggio specifici delle scienze.</p> <p>Colloca storicamente le più importanti scoperte scientifiche individuando le relative innovazioni tecnologiche e le conseguenze sul tessuto economico e sociale.</p> <p>Promuove uno stile di vita rispettoso dell'ambiente e della salute alla luce della consapevolezza maturata attraverso le conoscenze/abilità acquisite attraverso la cultura scientifica.</p> <p>Utilizza le conoscenze relative alle caratteristiche dei materiali nella produzione artistica, nella sua conservazione e nelle tecniche di restauro.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 30 di 77
--	---	--------------

COMPETENZA CHIAVE 5:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZA DIGITALE	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p>	<p>Primo biennio Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali</p> <p>Riconoscere le caratteristiche logico-funzionali di un computer e il ruolo strumentale svolto nei vari ambiti (calcolo, elaborazione, comunicazione, ecc.) Riconoscere e utilizzare le funzioni di base di un sistema operativo Raccogliere, organizzare e rappresentare dati/informazioni sia di tipo testuale che multimediale Analizzare, risolvere problemi e codificarne la soluzione con i principi della programmazione strutturata Utilizzare programmi di scrittura, di grafica e il foglio elettronico Utilizzare software gestionali per le attività del settore di studio Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati di tipo tecnico-scientifico-economico Utilizzare le reti per attività di comunicazione interpersonale Riconoscere i limiti e i rischi dell'uso della tecnologia Riconoscere le principali forme di gestione e controllo dell'informazione e della comunicazione specie nell'ambito tecnoscienceifico-economico</p> <p>Secondo biennio Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di vita, di studio, professionali e di settore Utilizzare le tecniche di documentazione e scambi di informazioni in rete Realizzare pagine Web statiche e dinamiche Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della rappresentazione di un progetto o di un prodotto</p> <p>Quinto anno Scegliere le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito culturale di riferimento Utilizzare le principali funzioni di un DBMS</p>	<p>Primo biennio Semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video Forme e tecnologie più frequenti nella comunicazione telematica Principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo Sistemi informatici Informazioni, dati e loro codifica Architettura e componenti di un computer Comunicazione uomo-macchina Struttura e funzioni di un sistema operativo Software di utilità e software gestionali ; Fasi risolutive di un problema, algoritmi e loro rappresentazione Organizzazione logica dei dati Fondamenti di programmazione e sviluppo di semplici programmi in un linguaggio di tipo strutturato Struttura di una rete Funzioni e caratteristiche della rete Internet e della posta elettronica Normativa sulla privacy e sul diritto d'autore</p> <p>Secondo biennio Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale Applicazioni per la elaborazione digitale audio e video Caratteri e condizioni di accesso e utilizzo della comunicazione in rete Linguaggi del Web (html, css, php, asp...) Normative in materia di privacy e di copyright Processo di sviluppo di un ipermedia</p> <p>Quinto anno Repertori dei software dedicati per la comunicazione tecnica Social network e new media Struttura di un sito Web con requisiti di usabilità e accessibilità Sistema Informativo e sistema informatico Data base Servizi di Internet Intranet /Extranet</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 31 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZA DIGITALE		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p>	<p>Individuare , confrontarsi con gli altri e praticare corretti comportamenti di cittadinanza digitale, vivendo la propria identità all'interno dei diversi social network e cooperando con gli altri nel giusto equilibrio tra privacy propria e altrui e trasparenza comunicativa e nel rispetto del copyright Scaricare in modo legale musica, filmati, per avere un archivio proprio.</p> <p>Riconoscere i rischi del "digital divide" e cooperare a favore delle persone escluse, per il loro superamento</p> <p>Rispettare le norme dell'accessibilità e la netiquette (galateo della rete) nelle comunicazioni.</p> <p>Comprendere e produrre testi e strumenti di comunicazione visiva e multimediale, realizzandone lo storyboard, utilizzando software diversi e attingendo anche alle risorse della rete web 2.0</p> <p>Utilizzare le varie componenti, le principali impostazioni di un computer e le funzioni di base di un sistema operativo, sapendole regolare; riconoscere i più comuni sistemi operativi</p> <p>Usare i principali programmi applicativi di un determinato sistema operativo per la gestione e il controllo dell'informazione (calcolo, elaborazione, organizzazione, costruzione di grafici, comunicazione, ecc.</p> <p>Utilizzare il software FLOSS (Free/Libre/Open Source Software) conoscendone le peculiarità rispetto a quello proprietario</p> <p>Analizzare e risolvere problemi reali, utilizzando un linguaggio artificiale</p> <p>Usare in modo consapevole la rete Internet (anche nel Web 2.0 interattivo) per acquisire, attraverso l'analisi critica delle fonti, informazioni da utilizzare personalmente e per condividerle e costruirle con altri soggetti anche all'interno dei social network e partecipando a blog e wiki.</p> <p>Riconoscere e usare le specificità di browser diversi (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera, Google Chrome e Safari).</p> <p>Documentare le proprie produzioni con adeguati software, rendendole leggibili anche ad altri, utilizzando anche le funzioni di "scrapBook" offerte da alcuni browser</p> <p>Mettere in atto le precauzioni necessarie nell'uso del computer, sia per gli aspetti fisico-igienici (postura, tempi d'uso della macchina, precauzioni per la vista) che per i rischi presenti nella navigazione e nella comunicazione nella rete internet.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole le possibilità offerte dall'uso della posta elettronica</p>	<p>Molteplicità dei linguaggi e dei codici e multimedialità.</p> <p>Cittadinanza digitale</p> <p>Digital divide</p> <p>Elementi di base della struttura di un personal computer sia dal punto di vista hardware che dal punto di vista software.</p> <p>I fattori che influenzano le prestazioni di un computer: velocità della CPU, la dimensione della RAM, il numero di applicazioni in esecuzione e loro possibili unità di misura.</p> <p>Principali software applicativi in commercio: pacchetto office, database e pacchetto open office (elaborazione testi, foglio elettronico, presentazione,...)</p> <p>FLOSS (Free/Libre/Open Source Software)</p> <p>Regole pratiche, fisico-igieniche nell'uso della macchina, regole amministrative e norme penali derivanti dall'utilizzo non corretto della rete</p> <p>Le diverse tipologie di grafici per trasmettere informazioni in modo significativo e loro produzione con software adeguati (calc, excell, ecc...)</p> <p>Nozioni di base sulla connessione in rete dei computer, su internet come infrastruttura che consente di trasmettere informazioni a distanza e di elaborarle nel web2.0 e sull'uso dei motori di ricerca</p> <p>Normative in materia di privacy e di copyright</p> <p>Importanza del galateo della rete (netiquette)</p>	<p>Primo biennio</p> <p>Effettuare registrazioni in piattaforme con consapevolezza della propria identità digitale</p> <p>Pianificare e produrre un testo multimediale con Movie maker o altro software specifico, dopo averne definito i destinatari e lo scopo comunicativo.</p> <p>Analizzare un problema reale e rappresentare con un diagramma di flusso l'algoritmo per la sua risoluzione.</p> <p>Scoprire lo scopo di un programma elaborato da altri .</p> <p>Secondo biennio</p> <p>Usare il foglio elettronico del programma excel (proprietario) o calc (open source) per effettuare calcoli relativi a problemi di ricerca e studio, sapendo applicare le relative formule matematiche e logiche di base, creare e formattare grafici inerenti all'andamento economico.</p> <p>Sviluppare una ricerca tramite "webquest"</p> <p>Sviluppare una presentazione con software appropriato.</p> <p>Applicare effetti di animazione e transizione alle presentazioni, controllare e correggere il contenuto di una presentazione prima della stampa finale e della presentazione al pubblico.</p> <p>Usare il foglio elettronico del programma excel (proprietario) o calc (open source) per effettuare analisi statistiche di dati reali, calcolo ed interpretazione di indici e previsioni relativamente a problemi di ricerca e studio</p> <p>Utilizzare in maniera ecologicamente etica i materiali informatici (carta, toner, monitor, energia...) e produrre un regolamento in materia utile alla scuola diffondendolo attraverso lo stesso linguaggio informatico.</p> <p>Dato un messaggio commerciale, saper rispondere in modo corretto e conciso con descrizione dell'oggetto e controllo ortografico della posta in uscita e con allegati appropriati, anche nelle lingue straniere di studio.</p> <p>Confrontare due software analoghi per una specifica esigenza, individuandone le caratteristiche specifiche per poter scegliere quello più adatto al fabbisogno oggetto di studio, anche considerando software open-source.</p> <p>Quinto anno</p> <p>Analizzare una serie di interventi e risorse inseriti in Facebook (o altro socialnetwork), individuandone le diverse funzioni e le potenzialità per una comunicazione costruttiva</p> <p>Dato un compito, reperire nel web informazioni utili, coerenti ed in un tempo adeguato ed utilizzarle secondo quanto richiesto anche non in italiano.</p> <p>Dato un problema reale effettuare la raccolta dati, anche su Web, distinguere i dati utili, organizzarli secondo un modello adeguato all'indagine, analizzarli secondo appropriate tecniche statistiche, ricavarne inferenze, rappresentare in modo grafico con Excel e costruire una presentazione dei risultati ottenuti.</p> <p>Elaborare un curriculum vitae in formato elettronico</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 32 di 77
--	---	--------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		COMPETENZA DIGITALE	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<p>Individua quali sono i componenti base hardware e conosce le differenze tra hardware e software Conosce le funzioni di base di un software di produzione di testi ed è in grado di produrre un testo.</p> <p>Dosa i tempi d'uso del computer</p> <p>Sviluppa un problema attenendosi alla traccia guidata per mezzo di un foglio di calcolo e sa utilizzare semplici formule ed elaborare graficamente un insieme di dati Sa accedere alla rete internet ed è consapevole di alcune considerazioni di sicurezza durante il suo utilizzo. Si muove alla ricerca nel web interattivo (web 2.0) e su un argomento attenendosi ad una traccia guidata</p>	<p>Individua quali sono i componenti hardware e i fattori che influiscono sulle prestazioni di un <u>P.C.</u></p> <p>Applica le regole base della netiquette</p> <p>Dosa i tempi d'usa del computer</p> <p>Comprende, produce, presenta testi multimediali con un dato software realizzandone lo storyboard</p> <p>Sa utilizzare in modo adeguato un foglio di calcolo per risolvere semplici problemi</p> <p>Sceglie ed adatta le informazioni realmente utili trovate in rete (ricerca avanzata)</p> <p>Si serve delle informazioni acquisite per gestire situazioni e risolvere semplici problemi in contesti noti e con l'aiuto di altri.</p> <p>Si muove alla ricerca nel web interattivo (web 2.0) su un argomento attenendosi ad una traccia guidata e utilizzando motori di ricerca ed enciclopedie on line.</p>	<p>Applica correttamente i comportamenti basilari di cittadinanza digitale, rispettando la privacy propria e altrui, le regole del copyright e la netiquette.</p> <p>Mette in atto le precauzioni essenziali nell'uso del computer, sia per gli aspetti fisico-igienici (postura, tempi d'uso della macchina, precauzioni per la vista) che per i rischi presenti nella navigazione e nella comunicazione nella rete internet.</p> <p>Usa le principali applicazioni software per organizzare e presentare in pubblico informazioni multimediali con discreta autonomia.</p> <p>Utilizza il web interattivo (web 2.0) per acquisire autonomamente nuove conoscenze nei diversi ambiti del sapere e per contribuire all'incremento delle informazioni e delle risorse</p> <p>Sa utilizzare link e pulsanti di navigazione per muoversi all'interno di un ipertesto. Si serve delle informazioni acquisite per gestire situazioni e risolvere problemi in contesti noti e prevedibili.</p>	<p>Pratica in piena autonomia corretti comportamenti di cittadinanza digitale, rispettando la privacy propria e altrui, le regole del copyright e la netiquette.</p> <p>Mette in atto tutte le precauzioni necessarie nell'uso del computer, sia per gli aspetti fisico-igienici (postura, tempi d'uso della macchina, precauzioni per la vista) che per i rischi presenti nella navigazione e nella comunicazione nella rete internet.</p> <p>Sa creare e gestire con sicurezza un buon archivio che permette di catalogare grandi quantità di dati e facilita la ricerca di informazioni.</p> <p>Comprende, produce, archivia e presenta testi anche multimediali utilizzando in modo creativo, comunicativo e autonomo software diversi, sia proprietari che FLOSS, in base alle loro specificità e attingendo alle risorse del web 2.0.</p> <p>Utilizza con notevole curiosità e con attenzione metodologica il web interattivo (web 2.0) per acquisire autonomamente nuove conoscenze nei diversi ambiti del sapere e per contribuire all'incremento delle informazioni e delle risorse, anche producendo pagine web</p> <p>Usa con sicurezza software adeguati e fogli di calcolo per risolvere problemi di ricerca e studio. Si serve delle informazioni acquisite per gestire situazioni e risolvere problemi in contesti nuovi o problematici, dando anche istruzioni ad altri.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 33 di 77
--	---	--------------

COMPETENZA CHIAVE 6:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	IMPARARE A IMPARARE	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p>	<p>Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet), informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista)</p> <p>Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo</p> <p>Leggere, interpretare, costruire grafici e tabelle; rielaborare e trasformare testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, mappe</p> <p>Applicare strategie di studio, come il PQ4R: lettura globale; domande sul testo letto; lettura analitica, riflessione sul testo; ripetizione del contenuto; ripasso del testo</p> <p>Collegare le nuove informazioni con quelle pregresse</p> <p>Descrivere le proprie strategie e modalità di apprendimento</p> <p>Regolare i propri percorsi di azione in base ai feed back interni/esterni</p> <p>Utilizzare strategie di autocorrezione</p> <p>Mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari</p> <p>Progettare, monitorare e valutare un proprio percorso di studio/lavoro (pianificare), tenendo conto delle priorità, dei tempi, delle risorse a disposizione</p> <p>Correlare conoscenze di diverse discipline costruendo quadri di sintesi e collegarle all'esperienza personale e professionale; individuare nessi causa/effetto, premessa/conseguenza; collegamenti concettuali</p> <p>Contestualizzare le informazioni provenienti da diverse fonti e da diverse aree disciplinari ai campi professionali di riferimento; utilizzare le informazioni nella pratica quotidiana e nella soluzione di problemi</p> <p>Organizzare le informazioni ai fini della diffusione e della redazione di relazioni, report, presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici</p>	<p>Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, schedari, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze, reperti</p> <p>Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali</p> <p>Leggi della memoria e strategie di memorizzazione</p> <p>Stili cognitivi e di apprendimento; strategie di studio</p> <p>Strategie di autoregolazione e di organizzazione del tempo, delle priorità, delle risorse</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 34 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		IMPARARE A IMPARARE		
Fonti di legittimazione:		Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE		EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	
		COMPITI		
<p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>		<p>Usare un metodo di studio autonomo e flessibile per selezionare e organizzare le informazioni, utilizzando gli strumenti e le strategie, al fine di riconoscere problemi e risolverli in tempi ottimizzati.</p> <p>Selezionare le fonti dirette e indirette, verificarne l'attendibilità e utilizzarle, per trarne informazioni, che rielaborate consentano la produzione di testi e/ o progetti, documentati.</p> <p>Possedere un metodo di autoanalisi e autovalutazione che permetta di fare scelte coerenti con le proprie possibilità e aspirazioni, utilizzando in modo efficace le informazioni raccolte, relative a sé, all'ambiente ai vincoli e alle opportunità presenti.</p> <p>Reperire, rielaborare e utilizzare le informazioni provenienti da campi diversi (tecniche, giuridiche, linguistiche, economiche, ecc...), che siano necessarie per attuare progetti, gestire situazioni, risolvere efficacemente problemi in differenti contesti: personali, scolastici, professionali.</p>	<p>Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: dizionari, motori di ricerca, bibliografie, testimonianze, reperti, sussidi grafici e cartografici, web quest in rete.</p> <p>Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, schematizzazioni, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali.</p> <p>Leggi della memoria e strategie di memorizzazione..</p> <p>Strategie di studio: stili cognitivi e di apprendimento.</p> <p>Strategie e strumenti atti a organizzare le informazioni ai fini della diffusione e presentazione delle informazioni stesse.</p>	<p>METODO DI STUDIO Dato un compito da svolgere, distinguere le fasi e pianificarle nel tempo; scegliere le risorse da utilizzare, ovvero strumenti (dizionari, motori di ricerca, bibliografie, sussidi grafici e cartografici) e strategie (appunti, schematizzazioni, mappe concettuali); individuare le informazioni necessarie, verificando quelle possedute e reperendo quelle mancanti.</p> <p>ATTIVITÀ DI RICERCA Data un'attività di ricerca da svolgere, individuare le informazioni necessarie al compito, mutuandole da fonti molteplici e differenti; confrontarle tra loro, verificandone l'attendibilità; selezionarle secondo un indice di priorità e organizzarle in sintesi coerenti, utilizzando schematizzazioni diagrammi, mappe concettuali.</p> <p>ORIENTAMENTO Dato un compito di orientamento riconoscere il problema-scelta (ovvero mirato a scelte consapevoli di orientamento); reperire e acquisire informazioni; comprendere e valutare le informazioni confrontandole tra loro; collegare le informazioni acquisite all'esterno con le proprie esigenze e le proprie caratteristiche; collaborare e partecipare con altri, fornendo informazioni acquisite e mettendo a disposizione le proprie esperienze.</p> <p>APPLICAZIONI A CAMPI SPECIFICI DI INDIRIZZO Dato un problema specifico da risolvere, scegliere gli strumenti più utili a seconda dei diversi contesti e delle differenti situazioni; reperire autonomamente le informazioni necessarie dalle opportune fonti ed utilizzare strumenti adeguati, discutere e scegliere il metodo più opportuno, analizzando e confrontando le alternative e le informazioni raccolte; valutare e affrontare le situazioni impreviste grazie all'uso di materiali e strumenti specifici acquisiti; Verificare la procedura e ipotizzare possibili miglioramenti confrontando il proprio e altrui lavoro.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 35 di 77
---	--	---------------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	IMPARARE A IMPARARE		
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<p>Sotto la guida costante è in grado di rispettare le consegne date e seguire istruzioni. Elenca semplici informazioni, sa raccoglierle e ordinarle.</p> <p>Riconosce le informazioni e i materiali ricevuti (testo, immagine, cartografia, ecc.) per farne oggetto di sintesi in lavori di ricerca e sa redigerne un elenco. Sa inserire informazioni preordinate in schemi già predisposti.</p> <p>Utilizza, con il supporto del docente, semplici strumenti dati (testi, manuali, motori di ricerca).</p> <p>Con indicazioni del docente, è in grado di reperire e comprendere informazioni relative a scelte personali, di studio, professionali; usa i canali di informazione che gli vengono indicati e il web interattivo nella ricerca di informazioni.</p> <p>Sa descrivere propri punti di forza e di debolezza e sa individuare propri stati di difficoltà e disagio.</p> <p>Rispettare la consegna data in ambito professionale e segue le indicazioni specifiche ricevute.</p> <p>Sa elencare informazioni messe a disposizione (tecniche, giuridiche, linguistiche economiche ecc.) , utili per svolgere operazioni semplici in ambito personale, scolastico, extrascolastico.</p>	<p>Su precise indicazioni ricevute dal docente, sa individuare ed organizzare materiali e tempi necessari per svolgere la consegna.</p> <p>Consulta un manuale utilizzando: gli indici, la strutturazione grafica, la strutturazione espositiva, i differenti apparati.</p> <p>E' capace di individuare alcuni punti di forza e di debolezza del metodo di studio adottato.</p> <p>Formula semplici giudizi sulla base delle informazioni acquisite.</p> <p>In ambito di ricerca, con istruzioni del docente, sa individuare opportune informazioni necessarie all'oggetto della ricerca, le seleziona e le ordina in modo pertinente</p> <p>Usa schemi di organizzazione del materiale e delle informazioni predisposti e specifici strumenti messi a disposizione.</p> <p>Con il supporto del docente, sa reperire e alcune fonti di informazioni più vicine ai propri bisogni e interessi; sa selezionare, comprendere e confrontare le informazioni relative alle proprie scelte personali, di studio o professionali, anche utilizzando con una certa autonomia il web interattivo.</p> <p>Con una guida esperta, sa generalizzare le informazioni ricercate o possedute in ambiti e contesti diversi: personali, di studio, professionali</p> <p>Sa utilizzare gli strumenti necessari tra quelli messi a disposizione (tecniche, giuridiche, linguistiche economiche ecc.) per affrontare e risolvere semplici compiti di natura specifica, con la supervisione di un esperto.</p>	<p>In autonomia, è in grado di individuare, organizzare ed utilizzare tempi e materiali necessari per svolgere il compito assegnato.</p> <p>Consulta autonomamente un manuale utilizzando gli indici, la strutturazione grafica, la strutturazione espositiva, i differenti apparati.</p> <p>Tiene conto consapevolmente dei propri punti di forza e di debolezza nel metodo di studio e di lavoro per gestire situazioni e risolvere problemi noti e/o prevedibili.</p> <p>Sa formulare giudizi personali e articolati servendosi delle informazioni raccolte e selezionate.</p> <p>E' in grado di individuare, selezionare, classificare e organizzare le informazioni secondo le proprie finalità; usa autonomamente strumenti quali dizionari, motori di ricerca, bibliografie, sussidi grafici, cartografici e sa utilizzare strumenti e strategie di organizzazione delle informazioni quali appunti, schematizzazioni, mappe concettuali.</p> <p>Utilizza il web interattivo in modo autonomo.</p> <p>Sa utilizzare le informazioni possedute in ambiti diversi per affrontare situazioni, risolvere problemi, affrontare compiti specifici anche in campo professionale.</p> <p>Utilizzare autonomamente gli strumenti necessari (tecniche, giuridiche, linguistiche economiche ecc.) alla realizzazione del compito, applicando anche le procedure previste che gli siano note.</p> <p>Affronta un semplice problema di natura personale o scolastica, anche in ambito specifico di indirizzo, in un contesto imprevisto, ricercando la possibile soluzione tra le informazioni possedute.</p>	<p>In completa autonomia, sa organizzare, confrontare e rielaborare le informazioni secondo le finalità scelte; utilizza un metodo autonomo e flessibile per gestire situazioni e risolvere problemi anche in contesti nuovi.</p> <p>Tiene conto consapevolmente dei propri punti di forza e di debolezza in ambito personale, scolastico, di lavoro ed agisce di conseguenza con strategie opportune;</p> <p>Sa formulare giudizi personali, articolati e motivati servendosi delle informazioni raccolte con strumenti e in canali diversi.</p> <p>Sa usare autonomamente e in modo efficace strumenti (dizionari, motori di ricerca, bibliografie, sussidi grafici e cartografici) e strategie (appunti, schematizzazioni, mappe concettuali); condivide i risultati dell'attività di ricerca mettendoli a disposizione del contesto sociale per contribuire alla soluzioni di problemi.</p> <p>Comunica ad altri informazioni, indicazioni, distinguendo situazioni soggettive e oggettive di supporto alla risoluzione dei problemi o delle scelte che altri debbano intraprendere, mettendo a disposizione le proprie esperienze personali.</p> <p>Sa utilizzare il web interattivo in modo autonomo nella ricerca e condivisione di informazioni finalizzate alla responsabile soluzione di problemi, al supporto di scelte, generalizzandole ad ambiti diversi.</p> <p>Sa usare con padronanza il lessico tecnico specifico; contribuire efficacemente alla gestione cooperativa di compiti in ambito scolastico, extrascolastico, professionale.</p> <p>Utilizza autonomamente gli strumenti necessari (tecniche, giuridiche, linguistiche economiche ecc.) per realizzare progetti all'interno dei diversi contesti in modo responsabile; rielabora in modo critico le informazioni possedute per affrontare problemi specifici anche in contesti imprevisti e non noti., sia in ambito personale, che di lavoro.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 36 di 77
---	--	---------------------

COMPETENZA CHIAVE 7:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile	<p>Primo biennio Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione Italiana Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociali e le principali relazioni tra persona – famiglia – società – Stato Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche (locali, nazionali, europee e internazionali) in relazione agli obiettivi da conseguire Reperire autonomamente le fonti normative Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche locali, nazionali e internazionali Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale</p> <p>Secondo biennio e quinto anno Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale finalizzate alla coesione sociale Analizzare criticamente le carte costituzionali e le principali istituzioni europee e nazionali Confrontare i concetti di federalismo e confederazione</p> <p>Intero percorso Assolvere compiti affidati e assumere iniziative autonome per l'interesse comune Collaborare in modo pertinente, responsabile e concreto nel lavoro, nello studio, nell'organizzazione di attività di svago Prestare aiuto e assistenza ad altri, se necessario, nel lavoro, nello studio, nel tempo libero, in ogni contesto di vita Saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; Partecipare attivamente alla vita civile e culturale e della comunità apportando contributi personali e assumendo iniziative personali concrete: assumere compiti, impegnarsi nelle rappresentanze studentesche, associazioni di volontariato; comitati, ecc. Assumere, assolvere e portare a termine con precisione, cura e responsabilità i compiti affidati o intrapresi autonomamente Tenere comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza propria e altrui in ogni contesto Tenere comportamenti rispettosi delle persone, della loro integrità fisica e psicologica, della riservatezza, dei loro punti di vista, delle differenze personali, culturali, sociali; tenere comportamenti di rispetto e di cura verso gli animali Avere cura e rispetto delle cose comuni: edifici, beni artistici e naturali, ambiente Assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale</p>	<p>Primo biennio Costituzione Italiana Organi dello Stato e loro funzioni principali Conoscenze di base sul concetto di norma giuridica e di gerarchia delle fonti Principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità Organi e funzioni di Regione, Provincia, Comune</p> <p>Secondo biennio e quinto anno Modelli costituzionali, Forme di governo e aspetti giuridico-istituzionali delle società Le dichiarazioni internazionali sui diritti dell'uomo e del cittadino, le carte internazionali dei diritti umani e dell'ambiente, le corti che ne sanzionano la violazione Il processo evolutivo della Costituzione italiana Accordi internazionali e normative europee ed italiane in materia di salute, sicurezza, ambiente, igiene degli alimenti, tracciatura, bioetica Tecniche di lavoro di gruppo Tecniche di comunicazione Organizzazioni locali, nazionali, sovranazionali di impegno culturale, sociale, umanitario, di tutela ambientale, ecc. Normative, norme tecniche e comportamenti di sicurezza e igiene negli ambienti di lavoro Norme sulla riservatezza Norme sul diritto d'autore e sulla proprietà intellettuale</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 37 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile	Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini Conoscere ed rispettare le norme ed i Regolamenti del contesto in cui si vive Conoscere le istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa Utilizzare metodi, concetti e strumenti caratteristici delle diverse discipline per leggere e analizzare criticamente la società contemporanea. Assumere un atteggiamento partecipativo e collaborativo all'interno della classe Assumere autonomamente un compito e portarlo a termine con responsabilità	I Diritti Umani La Costituzione italiana ed europea: principi fondamentali Forme di Stato e forme di governo e partecipazione del cittadino anche in chiave diacronica Normativa di riferimento in materia di lavoro, salute, sicurezza, tutela dell'ambiente Enti organismi ed associazioni di interesse collettivo I vari tipi di norme Il significato di fonte in senso giuridico I rapporti civili ed etico sociali Modelli di organizzazione sociale e principali relazioni tra persone: famiglia, società, stato Lessico tecnico specifico del settore anche in lingua comunitaria	Concorrere con le altre componenti della scuola alla redazione del regolamento di classe nel quadro del regolamento di Istituto Organizzare, condurre e verbalizzare un'assemblea studentesca Analizzare e negoziare casi di conflitto interpersonale e sociale nella prospettiva della cooperazione Analizzare, applicare e far applicare i regolamenti della scuola, lo statuto delle studentesse e degli studenti, il patto di corresponsabilità della scuola Ideare e rispettare regole condivise riferite ad un contesto specifico Realizzare attività di promozione alla consapevolezza dei pericoli della circolazione stradale Organizzare un cineforum sui temi dei Diritti Umani Leggere il quotidiano in classe Partecipare a dibattiti, ascolto di testimonianze, dialogo con esperti sui temi della cittadinanza Partecipare a progetti banditi da associazioni o enti territoriali Produrre testi ed ipertesti sull'alterità, la relazione ed il confronto Realizzare un'attività per la diffusione dei diritti dell'uomo e del fanciullo Organizzare e partecipare ad attività di solidarietà sociale, volontariato e cooperazione internazionale Partecipare ad attività per la tutela ambientale, per la salute e per la diffusione della cultura di pace Realizzare un rubrica con articoli ed esempi attuali di violazione dei diritti umani Cercare esempi di buone pratiche di soluzioni a problemi di ingiustizia sociale Individuare e analizzare stereotipi e pregiudizi sociali nel linguaggio dei media Fare una ricerca storico-documentale delle soluzioni circa le criticità nell'ambito delle Pari Opportunità

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 38 di 77
---	--	---------------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<p>Partecipa alla vita della scuola conoscendone le principali regole e applicandole se guidato</p> <p>Partecipa ad attività, progetti e percorsi organizzati dalla scuola in materia di cittadinanza, diritti umani, legalità</p> <p>Aiuta, se sollecitato e motivato, i compagni in difficoltà</p> <p>Utilizza diverse tipologie di strumenti di analisi e di ricerca sulla base di precise istruzioni ricevute</p>	<p>Partecipa alla vita della scuola conoscendone le regole e applicandole con autonomia</p> <p>Esprime il proprio punto di vista nel corso delle attività anche proponendo soluzioni e regole semplici</p> <p>Aiuta in modo continuativo e spontaneo i compagni in difficoltà</p>	<p>Conosce i principi fondamentali della Costituzione e l'assetto ordinamentale dello Stato; conosce le strutture politico-amministrative anche a livello locale, la loro composizione e le loro funzioni</p> <p>Impronta in autonomia il proprio comportamento al rispetto delle norme di convivenza, dell'ambiente, delle strutture pubbliche;</p> <p>adotta comportamenti di salvaguardia della propria e altrui sicurezza e della salute.</p> <p>Partecipa alla vita della scuola e della comunità dimostrando di averne interiorizzato le regole</p> <p>Sa portare a termine compiti che si è assunto nei lavori di gruppo o nello sviluppo di un progetto</p> <p>Sa assumere un ruolo attivo in progetti di solidarietà anche in contesti extra scolastici</p>	<p>Conosce i principi della Costituzione, l'ordinamento dello Stato, gli organi dell'Amministrazione centrale, periferica e degli Enti Locali.</p> <p>E' in grado di distinguere e di confrontare criticamente forme di Stato e di governo; conosce le funzioni degli Enti deputati all'erogazione di servizi di pubblico interesse e sa servirsene; conosce gli organismi sovranazionali di natura politica (ONU, UE...) e le principali organizzazioni a carattere umanitario.</p> <p>Impronta in autonomia e responsabilità il proprio comportamento ai valori della corretta convivenza, della salvaguardia della salute, della sicurezza e dell'ambiente.</p> <p>E' in grado di argomentare criticamente, di ricercare soluzioni, di elaborare iniziative concrete relativamente ai problemi sociali, ambientali, ecc. che affliggono la propria comunità e quella più ampia.</p> <p>Dimostra di aver acquisito e rielaborato a livello personale le regole di convivenza di ogni ambito con un certo grado di responsabilità e coerenza.</p> <p>Sa risolvere problemi specifici e complessi emersi nelle attività progettuali. Sa sorvegliare il lavoro di routine di altri</p> <p>Propone negli ambienti in cui vive attività di volontariato capaci di sviluppare negli altri comportamenti di solidarietà e collaborazione.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 39 di 77
--	---	--------------

COMPETENZA CHIAVE 8:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Valutare rischi e opportunità; assumere decisioni</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Gestire tecniche di progettazione e di team working</p>	<p>Identificare le opportunità disponibili per attività personali, culturali, professionali;</p> <p>Valutare, nell'intraprendere attività, priorità, possibilità, vincoli; calcolare pro e contro; valutare tra diverse possibilità e assumere rischi ponderati</p> <p>Pianificare le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da reperire, modalità di verifica e valutazione</p> <p>Stabilire strategie d'azione, distribuendo ruoli, compiti e responsabilità all'interno dei team di lavoro</p> <p>Identificare e pianificare i flussi di informazione all'interno dei team di lavoro</p> <p>Applicare strumenti di monitoraggio e documentazione delle attività; di registrazione e rendicontazione di progetti e attività</p> <p>Redigere report intermedi e finali</p> <p>Comunicare in modo efficace secondo i contesti e gli obiettivi</p> <p>Coordinare gruppi di lavoro</p> <p>Assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della corretta convivenza</p> <p>Identificare problemi e applicare corrette procedure risolutive; adottare strategie di problem solving</p> <p>Prendere decisioni in modo consapevole e ponderato</p> <p>Argomentare ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi e per potere sostenere un contraddittorio</p>	<p>Strumenti di comunicazione e informazione organizzativa; flussi della comunicazione e dell'informazione</p> <p>Tecniche di pianificazione, di gestione per obiettivi e per risultati</p> <p>Tecniche e procedure di problem posing e problem solving</p> <p>Tecniche di comunicazione e negoziazione</p> <p>Tecniche di assunzione di decisioni</p> <p>Tecniche di gestione del lavoro in gruppo; stili di leadership</p> <p>Strumenti di documentazione, registrazione, rendicontazione</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 40 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
<p>Valutare rischi e opportunità; assumere decisioni</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p> <p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Gestire tecniche di progettazione e di team working</p>	<p>Organizzare un'attività, utilizzando le risorse a disposizione.</p> <p>Leggere, comprendere e analizzare dati statistici., report, relazioni</p> <p>Preparare ed esporre, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, interventi illustrativi su tematiche diverse.; adottare tecniche di comunicazione in pubblico</p> <p>Argomentare e sostenere un contraddittorio disponendo di adeguata documentazione a sostegno delle proprie tesi</p> <p>Identificare le opportunità disponibili per attività personali, culturali e/o professionali nel proprio territorio.</p> <p>Pianificare le fasi di un'attività, indicando i risultati attesi, gli obiettivi, le azioni, le metodologie, i tempi, le risorse disponibili e da quelle da reperire, le modalità di verifica e di valutazione.</p> <p>Stabilire le strategie d'azione, distribuendo ruoli, compiti e responsabilità all'interno dei team di lavoro.</p> <p>Identificare e pianificare i flussi di informazione. all'interno dei team di lavoro.</p> <p>Coordinare lavori di gruppo.</p> <p>Gestire dinamiche di gruppo.</p> <p>Valutare nell'intraprendere attività, tra diverse possibilità ed assumere rischi ponderati.</p> <p>Identificare problemi e applicare corrette procedure solutive.</p> <p>Individuare, tra percorsi possibili, quello più idoneo alla soluzione di un problema.</p> <p>Prendere decisioni seguendo criteri predefiniti e step progressivi in modo consapevole e ponderato.</p> <p>Attivare, nell'ambito della rete territoriale, risorse utili alla gestione di un progetto.</p>	<p>Primo biennio Caratteristiche essenziali dell'economia del proprio territorio. Aspetti giuridici ed economici dell'attività d'impresa. Rapporto Stato-mercato. Mercato interno ed Internazionale. Tecniche di raccolta e d elaborazione dati. Tecniche di rappresentazione di dati statistici relativi agli aggregati economici. Linguaggio tecnico-economico. Modalità di ricerca delle fonti normative nazionali ed internazionali. Introduzione alle tecniche di pianificazione delle fasi di un'attività.</p> <p>Secondo biennio e 5° anno Modelli di organizzazione e gestione dei progetti. Evoluzione storica dell'organizzazione del lavoro. Tecniche di pianificazione, di gestione per obiettivi e risultati. Agire per obiettivi Fasi e strumenti di progettazione e monitoraggio. Problematizzare. Tecniche di problem posing e problem solving. Tecniche di comunicazione e negoziazione. Tecniche per la pubblicizzazione e la diffusione di informazioni. Tecniche di ascolto attivo. Tecniche di assunzione di decisioni. Tecniche di gestione del lavoro in gruppo; stili di leadership. Analisi costi-benefici. soluzioni informatiche per lavorare in rete (piattaforme, chat, forum ecc). Tecniche e strumenti di sintesi e di reporting..</p>	<p>Primo biennio Individuare la responsabilità ed il rischio connesso a qualunque tipo di attività (es: analisi dei regolamenti scolastici) Lavoro di gruppo: sulla base di materiali selezionati, riconoscere le caratteristiche fondamentali del territorio, riportando i risultati con strumenti multimediali. Individuare le fasi di un'attività (es.: organizzare un' assemblea di classe; organizzare un'attività di raccolta di materiale vario a scopo benefico). Data una situazione proposta dal docente, analizzarne gli aspetti fondamentali ed individuare le strategie più consone per ottenere i risultati richiesti dal compito con efficacia e minor dispendio possibile di risorse. (es: migliorare la raccolta differenziata all'interno della scuola; ipotizzare forme di risparmio energetico; migliorare il metodo di studio).</p> <p>Secondo biennio e 5° anno Realizzare questionari e/o interviste, creati per raccogliere informazioni sulla realtà storico – sociale - economica del territorio. Individuare le fasi di un'attività (es: Organizzare un ' assemblea di Istituto/Interistituto organizzare la festa di fine anno, con presentazione delle attività significative svolte) . Redigere un progetto in ambito scolastico, sociale, ambientale... delineandone tutte le fasi e rendicontandone l'esito Redigere rapporti e relazioni scientifiche Condurre ricerche di tipo scientifico, sociale, ecc. individuando problemi e ipotizzando soluzioni Analizzare il concetto di rete ed individuare quelle presenti sul territorio. Analizzare, con l'aiuto di esperti, le metodologie di pianificazione, gestione dei progetti, problem posing e solving e tecniche di comunicazione e negoziazione. Attivare il lavoro per piccoli gruppi. Inserire il proprio intervento in modo efficace all'interno di un gruppo, per correggerne gli obiettivi finali. Date le caratteristiche del territorio, ipotizzare la realizzazione e la costituzione di un'attività culturale, individuando il settore di intervento, al fine di valorizzare le risorse del territorio. Organizzare una visita guidata/viaggio di istruzione su obiettivi predefiniti</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 41 di 77
---	--	---------------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA

LIVELLI EQF

1	2	3	4
<p>Organizza attività semplici, seguendo le indicazioni fornite.</p> <p>Utilizza semplici mappe concettuali, per sintetizzare concetti, seguendo indicazioni .</p> <p>Legge e comprende semplici testi di natura ance specialistica, seguendo le indicazioni.</p> <p>Individua le fasi della progettazione</p> <p>Riconosce e rispetta i diversi ruoli all'interno di un gruppo.</p> <p>Valuta la migliore, nell'intraprendere attività, tra diverse possibilità .</p> <p>Identifica problemi.</p> <p>Individua, tra due possibili percorsi, quello idoneo alla soluzione di un problema.</p>	<p>Programma ed organizza un' attività proposta , utilizzando le proprie risorse.</p> <p>Costruisce semplici mappe concettuali, per sintetizzare concetti e processi di scelta.</p> <p>Legge e comprende testi di natura specialistica e dati statistici.</p> <p>Individua i diversi modelli organizzativi nei gruppi e nella società.</p> <p>Identifica le opportunità disponibili per attività personali e culturali.</p> <p>Progetta interventi, sulla base di indicazioni ricevute</p> <p>Gestisce il proprio ruolo, all'interno delle dinamiche di gruppo, in modo collaborativo.</p> <p>Valuta la migliore, nell'intraprendere attività, tra diverse possibilità .</p> <p>Identifica problemi e applica corrette procedure solutive.</p> <p>Prende decisioni anche su semplici questioni.</p> <p>Individua, tra più possibili percorsi, quello idoneo alla soluzione di un problema.</p>	<p>Programma ed organizza un' attività, raggiungendo obiettivi prestabiliti, utilizzando risorse disponibili.</p> <p>Costruisce mappe concettuali complesse, per sintetizzare concetti e processi di scelta .</p> <p>Legge, comprende ed analizza con metodo, testi di natura specialistica e dati statistici, anche in Lingua straniera.</p> <p>Individua vantaggi, svantaggi e conseguenze anche sociali, dei diversi modelli organizzativi presenti nella società.</p> <p>Identifica le opportunità disponibili per attività personali, culturali, professionali.</p> <p>Progetta interventi ed individua strategie d'azione in contesti noti e prevedibili.</p> <p>Comprende le tecniche della comunicazione, della negoziazione e le utilizza in contesti noti.</p> <p>Valuta la migliore, nell'intraprendere attività, tra diverse possibilità ed assume rischi ponderati.</p> <p>Identifica problemi e applica corrette procedure solutive.</p> <p>Prende decisioni in modo consapevole e ponderato.</p> <p>Individua, tra diversi possibili percorsi, quello più idoneo alla soluzione di un problema.</p>	<p>Programma ed organizza un' attività, dimostrando di saper reperire risorse ulteriori e mettendo in atto strategie di adattamento.</p> <p>Costruisce autonomamente mappe concettuali complesse, per sintetizzare concetti e processi di scelta di difficoltà crescente, e le utilizza per risolvere problemi.</p> <p>Legge, comprende ed analizza testi di natura specialistica e dati statistici, con metodo e consapevolezza, per effettuare eventuali approfondimenti, anche in Lingua straniera.</p> <p>Individua vantaggi, svantaggi e conseguenze anche sociali, dei diversi modelli organizzativi nella società, al fine di formulare valutazioni critiche motivate .</p> <p>Identifica le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o culturali e soluzioni , nei diversi contesti. Progetta interventi ed individua strategie efficaci d'azione in contesti nuovi.</p> <p>Applica e gestisce le tecniche acquisite della comunicazione, della negoziazione, le utilizza in contesti nuovi e assume ruoli di controllo e coordinamento. Valuta la migliore, nell'intraprendere attività, tra diverse possibilità ed assume rischi ponderati. Identifica problemi e applica corrette e funzionali procedure solutive. Prende decisioni in modo consapevole, ponderato ed efficace. Individua, tra diversi possibili percorsi, quello più idoneo alla soluzione di un problema, anche se non conosciuto.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

Pag 42 di 77

COMPETENZA CHIAVE 9:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE IDENTITÀ STORICA E SOCIALE	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche (1° biennio)</p> <p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>	<p>Geografia e uso umano del territorio -Primo biennio Leggere le principali forme di rappresentazione simbolica della Terra, nei suoi diversi aspetti geofisici e geopolitici, interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle Individuare le relazioni tra le condizioni fisiche e ambientali, le caratteristiche socio-economiche e culturali e i profili insediativi e demografici di un territorio Riconoscere le condizioni climatiche Individuare la distribuzione delle risorse e le forme dello sviluppo economico Analizzare l'interazione tra attività umane e territorio Distinguere le tipologie di insediamento e sfruttamento dell'ambiente, in prospettiva geostorica Riconoscere le zone e gli stati dell'Europa e mondo Utilizzare gli strumenti dell'indagine demografica: leggere e produrre indicatori demografici, dati statistici, grafici e istogrammi Riconoscere le dinamiche migratorie, anche in relazione a fenomeni climatici e alimentari.</p> <p>Identità e cultura storica - Primo biennio Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale Utilizzare le conoscenze per periodizzare la storia antica ed alto- medievale Sperimentare semplici procedure di lavoro storiografico: scegliere e classificare dati e informazioni, comparare fenomeni storici, sociali ed economici in prospettiva diacronica e sincronica Analizzare storicamente problemi ambientali e geografici Paragonare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali o economici Leggere anche in modalità "multimediali" differenti fonti, ricavandone informazioni in dimensioni sincronica e diacronica su fenomeni oggetto di studio in epoche e aree geografiche diverse.</p>	<p>Geografia e uso umano del territorio -Primo biennio Geografia e suoi strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte Principali forme di rappresentazione simbolica della Terra Condizioni fisiche, climatiche e ambientali Profili insediativi e demografici di un territorio Distribuzione delle risorse e sviluppo economico Interazione tra attività umane e territorio La geostoria L'Italia, l'Europa, gli altri continenti e i loro stati più importanti La demografia: indicatori demografici, dati statistici, grafici, istogrammi. Le dinamiche migratorie La globalizzazione Il problema ambientale.</p> <p>Identità e cultura storica - Primo biennio Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio Le civiltà antiche e alto- medievali, con approfondimenti significativi dal popolamento del pianeta all'impero carolingio Strutture ambientali ed ecologiche, fattori ambientali e paesaggio umano Le diverse tipologie di fonti, le principali procedure del lavoro storiografico e i problemi della costruzione della conoscenza storica Elementi di storia economica, delle tecniche, del lavoro e sociale in dimensione generale, locale e settoriale Dalla civiltà paleolitica alla rivoluzione agricola del neolitico</p> <p>Identità e cultura storica - Secondo biennio Le civiltà basso- medievali e moderne, con approfondimenti significativi dalla civiltà feudale italiana ed europea del secolo X alle grandi questioni del XIX secolo</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 43 di 77
--	---	--------------

	<p>Identità e cultura storica Secondo biennio Inquadrare i fenomeni storici relativi alle storie settoriali nel periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontarne le interpretazioni Comunicare con il lessico delle scienze storiche e sociali Utilizzare le fonti storiche del territorio Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Identificare gli autori e le opere fondamentali della filosofia della tradizione europea e contestualizzarli nel relativo periodo storico e culturale Riconoscere la specificità della riflessione filosofica e del suo rapporto con le trasformazioni storiche, sociali, politiche, culturali</p> <p>Quinto anno Collegare alla storia generale le storie settoriali relative agli indirizzi di riferimento Istituire relazioni tra l'evoluzione del pensiero filosofico, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo Produrre testi argomentativi o ricerche su tematiche storiche, utilizzando diverse tipologie di fonti Utilizzare il metodo comparativo per problematizzare e spiegare differenti interpretazioni storiche Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi Contestualizzare gli autori e le opere della filosofia nel relativo periodo storico e individuare i nessi e gli apporti che le idee hanno offerto all'evoluzione politica, sociale, economica, anche rispetto alla situazione odierna.</p>	<p>La storia generale e le sue principali specializzazioni settoriali (ambientale, locale, politico-istituzionale, sociale, economica, culturale, scientifico-tecnologica) Principali strumenti storiografici per individuare e descrivere persistenze e mutamenti (continuità/ discontinuità, innovazione, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, crisi, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazione, transizione, crisi) Il processo di formazione dell'Europa e del suo aprirsi ad una dimensione globale tra medioevo ed età moderna, nell'arco cronologico che va dall'XI secolo fino alle soglie del Novecento. I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo; i poteri universali (Papato e Impero), comuni e monarchie; la Chiesa e i movimenti religiosi; società ed economia nell'Europa basso medievale; la crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie; le scoperte geografiche e le loro conseguenze; la definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa; la costruzione degli stati moderni e l'assolutismo; lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale; le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento, con particolare riferimento alle rivoluzioni americana e francese; Napoleone; il problema della nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e i problemi dell'Italia unita; l'Occidente degli Stati-Nazione; la questione sociale e il movimento operaio; la seconda rivoluzione industriale; l'imperialismo e il nazionalismo; lo sviluppo dello stato italiano fino alla fine dell'Ottocento. Indagine sulla natura nell'antichità e nel medioevo La rivoluzione scientifica e il problema del metodo e della conoscenza La rivoluzione agraria e la sua correlazione con la prima rivoluzione industriale Le fasi del metodo sperimentale Il positivismo e la nascita delle scienze umane e sociali</p> <p>Filosofia I filosofi presocratici e la sofistica. Socrate, Platone e Aristotele. Sviluppi del pensiero in età ellenistico-romana, neoplatonismo, tema dell'incontro tra la filosofia greca e le religioni bibliche. Agostino d'Ippona e la Patristica, Tommaso d'Aquino e la Scolastica, la "riscoperta" di Aristotele. La rivoluzione scientifica e Galilei; il problema del metodo e della conoscenza da Cartesio a Kant, attraverso l'empirismo di Hume; il pensiero politico moderno, con riferimento almeno a un autore tra Hobbes, Locke e Rousseau; l'idealismo tedesco con particolare riferimento a Hegel. Gli orizzonti culturali di movimenti come l'Umanesimo-Rinascimento, l'Illuminismo e il Romanticismo; il contributo di altri autori (come Bacone, Pascal, Vico, Diderot, Spinoza e Leibniz) Altre tematiche possibili: gli sviluppi della logica e della riflessione scientifica, i nuovi statuti filosofici della psicologia, della biologia, della fisica e della filosofia della storia).</p> <p>Quinto anno La genesi del mondo contemporaneo, con approfondimenti significativi dalla seconda rivoluzione industriale al quadro geopolitico attuale</p>
--	--	--

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 44 di 77
--	---	--------------

		<p>L'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; le rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; la "guerra fredda": il confronto ideologico tra democrazia e comunismo; l'aspirazione alla costruzione di un sistema mondiale pacifico: l'ONU; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana; il processo di formazione dell'Unione Europea; gli USA, potenza egemone, tra keynesismo e neoliberismo; l'antagonista sovietico ed il crollo dell'URSS; la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali; Asia, Africa ed America Latina tra decolonizzazione e lotta per lo sviluppo; la svolta socio-culturale di fine Novecento: informatizzazione e globalizzazione</p> <p>I rapporti tra storia settoriale e ambiti professionali</p> <p>Le dimensioni e le scale locali, regionali, nazionali, continentali, planetarie dei fenomeni storici e sociali</p> <p>Sviluppi della riflessione epistemologica del Novecento</p> <p>Filosofia</p> <p>Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, Nietzsche.</p> <p>Il Positivismo; i più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza.</p> <p>Almeno quattro autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti tra i seguenti: a) Husserl e la fenomenologia; b) Freud e la psicanalisi; c) Heidegger e l'esistenzialismo; d) il neorealismo italiano e) Wittgenstein e la filosofia analitica; f) vitalismo e pragmatismo; g) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; h) interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano; i) temi e problemi di filosofia politica; l) gli sviluppi della riflessione epistemologica; i) la filosofia del linguaggio; l) l'ermeneutica filosofica.</p>
--	--	---

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 45 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:				CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE IDENTITÀ STORICA E SOCIALE			
Fonti di legittimazione:				Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010			
COMPETENZE SPECIFICHE		EVIDENZE		SAPERI ESSENZIALI		COMPITI	
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche (1° biennio)</p> <p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>		<p>Collocare fatti ed eventi nel tempo e nello spazio, in dimensione sincronica e diacronica, riconoscere gli elementi fondanti delle civiltà studiate e la loro evoluzione, misurare la durata cronologica degli eventi storici e rapportarli alle periodizzazioni fondamentali.</p> <p>Selezionare, confrontare e interpretare informazioni da fonti e documenti di varia origine e tipologia relativi a fenomeni storici, economici, sociali, tecnologici, rielaborandoli attraverso l'uso di strumenti specifici .</p> <p>Individuare i possibili nessi causa - effetto e la varietà e complessità delle componenti di un evento storico, sociale, tecnologico, sapendone cogliere il diverso grado di rilevanza. Ricercare e individuare nella storia del passato le possibili premesse di situazioni della contemporaneità e dell'attualità. Riconoscere il valore della memoria delle violazioni di diritti dei popoli per non ripetere gli errori del passato.</p> <p>Individuare le tracce della storia nel proprio territorio e rapportarle al quadro socio-storico generale.</p> <p>Interpretare i rapporti tra i fenomeni storici e il contesto sociale, scientifico e culturale.</p> <p>Utilizzare gli strumenti dell'indagine demografica, leggere e produrre indicatori demografici, dati statistici, grafici e istogrammi.</p> <p>Riconoscere la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, comprendendone e esponendone in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Conoscere gli autori rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica, collegando il loro pensiero all'interno di ampie tematiche.</p> <p>Mettere in relazione il pensiero filosofico con trasformazioni di tipo culturale, politico, sociale</p> <p>Individuare il ruolo che le strutture organizzative della civiltà (familiare, sociale, politica, economica) hanno nella vita umana e il rilievo delle dimensioni religiosa, culturale e tecnologica, analizzarne le trasformazioni nel tempo e le</p>		<p>La dimensione diacronica e sincronica dei fenomeni storici; L'Italia, l'Europa, gli altri continenti e i loro stati più importanti;</p> <p>La demografia, gli indicatori demografici in rapporto ai problemi delle risorse, della salute e dell'istruzione a livello mondiale;</p> <p>I vari tipi di carte geografiche, tematiche e l'atlante storico;</p> <p>Fatti, eventi e periodizzazione storica;</p> <p>Le strutture organizzative della realtà umana: struttura familiare, sociale, politica, economica, la loro evoluzione storica e la diversa configurazione nello spazio geografico;</p> <p>Le dimensioni religiosa, culturale e tecnologica, la loro evoluzione storica e la diversa configurazione nello spazio geografico;</p> <p>Le fonti storiche: reperimento, confronto, analisi;</p> <p>Organizzazione delle principali civiltà del mondo antico;</p> <p>Evoluzione delle società e delle organizzazioni politiche;</p> <p>Incontro-scontro tra alcune civiltà antiche, con particolare riferimento al bacino del Mediterraneo come culla dell'Europa (sviluppo di nuclei tematici relativi alla civiltà giudaica, greca e romana), allo scontro tra civiltà d'Oriente e d'Occidente, dal periodo antico, all'alto medioevo, alle Crociate, all'Età moderna, fino alle attuali minacce integraliste e alla convivenza di popoli diversi di Oriente e Occidente conseguente agli spostamenti sul pianeta;</p> <p>Sviluppo della civiltà romana: origine, apogeo, caduta dell'impero, regni romano-barbarici; chiesa e impero;</p> <p>Feudalesimo e nascita della borghesia cittadina e del ceto mercantile; scoperte geografiche e mercantilismo; prima e seconda rivoluzione industriale, nascita del capitalismo e del proletariato; lotta di classe; postcapitalismo, economia globale;</p> <p>Evoluzione della cultura: dal pensiero antico, al Medioevo al Rinascimento. Riforma e controriforma La Nuova Scienza, le scoperte scientifiche e le invenzioni tecnologiche; l'Illuminismo e le grandi Rivoluzioni; lo sviluppo recente della tecnologia, i grandi temi ambientali e bioetici;</p> <p>L'evoluzione politica dell'Europa dalle monarchie assolute</p>		<p>Primo biennio</p> <p>Analizzare e organizzare linee del tempo parallele delle principali civiltà della storia antica;</p> <p>Esplorare un problema con il supporto di carte geografiche, tematiche e dell'atlante storico</p> <p>Interpretare, sulla base di materiali forniti dal docente, mappe concettuali relative ai contenuti via via svolti;</p> <p>Realizzare, sulla base di materiali forniti dal docente, mappe concettuali relative ai contenuti via via svolti, anche per confrontare gli aspetti rilevanti delle diverse civiltà a seconda delle differenze/analogie nelle loro strutture;</p> <p>Analizzare l'evoluzione nel tempo e diverse configurazioni nello spazio geografico della struttura familiare, in relazione a quella sociale, economica, politica.</p> <p>Ricostruire attraverso plastici, ipertesti, elaborazioni grafiche e/o multimediali scenari relativi alle civiltà studiate</p> <p>Reperire nell'ambiente di vita reperti e vestigia della storia, dell'arte, della cultura del passato: farne oggetto di analisi, rapporti, relazioni, presentazioni, nel confronto con l'attualità e con riferimenti al quadro storico generale</p> <p>Secondo biennio</p> <p>Selezionare e confrontare notizie e documenti da fonti diverse;</p> <p>Individuare e confrontare elementi strutturali delle varie civiltà affrontate;</p> <p>Analizzare i principali eventi secondo prospettive storiche, politiche, culturali, economiche, sociali, scientifiche e tecnologiche e valutarne i possibili nessi causali e i principali effetti.</p> <p>Esporre oralmente lo sviluppo nel tempo e nello spazio di un determinato problema utilizzando l'atlante storico</p> <p>Analizzare l'evoluzione nel tempo e nello spazio geografico delle strutture politiche (forme di stato e di governo), anche nel confronto tra la propria situazione e altre</p> <p>Ricostruire manufatti scientifici e tecnologici del passato</p> <p>Quinto anno</p> <p>Sulla base di documenti storici e di possibili testimonianze, sviluppare un dibattito, compiendo interpretazioni e</p>	

	<p>diverse configurazioni nello spazio geografico.</p> <p>Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, filosofica, scientifica, artistica, individuando i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p> <p>Sviluppare l'argomentazione storica, fondandola sulla ricostruzione ed interpretazione delle fonti e sul contraddittorio.</p> <p>Riflettere in modo personale, approfondire e discutere criticamente, argomentare, riconoscendo la diversità dei metodi di conoscenza del reale.</p>	<p>agli stati liberali; le Costituzioni, la nascita dell'idea di nazione ed il Risorgimento in Italia;</p> <p>Colonialismo; imperialismi; nazionalismi, genocidi nel '900 nel mondo, dall'Armenia al Sudan;</p> <p>Le due Guerre; le rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin; i totalitarismi; leggi razziali e deportazioni; la resistenza Italiana ed Europea</p> <p>La seconda metà del secolo: il dopoguerra e il nuovo ordine mondiale; L'Italia e la nascita della Repubblica;</p> <p>La guerra fredda; la destalinizzazione; la distensione; la rivoluzione cinese; la decolonizzazione;</p> <p>Affermazione delle democrazie, evoluzione dei costumi sociali e familiari. Il lavoro delle donne e la scolarizzazione di massa;</p> <p>Sviluppo economico; evoluzione tecnologica, scoperte scientifiche; la disgregazione del blocco sovietico; squilibri tra Nord e Sud del mondo e la questione demografica; l'immigrazione e la società multietnica. L'Europa tra processi di unificazione, nuovi nazionalismi, nascita di nuovi stati e minacce integraliste. Il Trattato di Lisbona</p> <p>L'aspirazione alla costruzione di un sistema mondiale pacifico: l'ONU;</p> <p>Autori ed opere della filosofia anche in relazione con le trasformazioni storiche, sociali, politiche, culturali.</p> <p>Socrate, Platone, Aristotele; Agostino d'Ippona, Tommaso d'Aquino; Galilei e il metodo scientifico, Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Vico, Hobbes, Hume, Locke, Rousseau, Kant; Hegel e l'Idealismo, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx; Nietzsche, Freud, Weber</p> <p>I principali movimenti del pensiero: Presocratici, Sofisti; Patristica, Scolastica; Razionalismo, Nominalismo; Umanesimo, Illuminismo; Dottrine liberali e socialiste; Romanticismo.</p> <p>Alcuni aspetti e autori della Filosofia del Novecento, scelti tra questi: a) fenomenologia ed esistenzialismo; b) il neoidealismo italiano c) il Circolo di Vienna e la filosofia analitica; d) vitalismo e pragmatismo; e) la filosofia.</p>	<p>valutazioni, facendo ipotesi e traendo pertinenti conclusioni su eventi storico-politici del Novecento, anche analizzando i nessi premessa-conseguenza tra gli eventi e le concause in gioco;</p> <p>Reperire informazioni e documenti, compresi quelli cinematografici (filmati, documentari) per ricostruire episodi ed eventi rilevanti anche del recente passato;</p> <p>Analizzare le conseguenze sociali ed economiche dei principali eventi secondo prospettive storiche, politiche, culturali, economiche, sociali, scientifiche e tecnologiche, valutandone anche le ripercussioni in ambito etico e politico;</p> <p>Interpretare gli aspetti critici del rapporto sviluppo tecnologico/questione ambientale.</p> <p>Analizzare anche attraverso la lettura di carte tematiche e grafici di diversa tipologia, i fondamentali problemi demografici e la crisi demografica nel mondo occidentale</p> <p>Organizzare una mostra/un evento pubblico su un momento rilevante del Novecento anche con l'ausilio della multimedialità e di diversi linguaggi: arti visive, poesia, musica, danza...</p> <p>Sviluppare un percorso "dalle storie alla storia", ricostruendo la storia della propria comunità nei periodi considerati, anche con utilizzo, ove possibile, di interviste.</p> <p>Progettare e realizzare pagine web su un tema socio-storico rilevante</p> <p>Mettere in relazione, in un saggio, il pensiero filosofico con l'evoluzione delle strutture politiche, sociali, culturali.</p> <p>Analizzare opere di autori della filosofia e metterli in relazione con il contesto politico, sociale, economico di riferimento e trarne valutazioni critiche sull'apporto che le idee hanno dato all'evoluzione della società</p> <p>Utilizzare gli strumenti logici del discorso filosofico per organizzare proprie argomentazioni, dissertazioni critiche, saggi.</p>
--	---	---	---

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 47 di 77
--	---	--------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE IDENTITÀ STORICA E SOCIALE	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<p>Colloca-nella linea del tempo i grandi eventi che caratterizzano periodizzazioni e cesure;</p> <p>Enumera fatti storici in ordine diacronico e conosce gli elementi essenziali delle civiltà studiate;</p> <p>Individua con l'assistenza di altri informazioni da un numero limitato di fonti e documenti; le distingue e le mette in relazione se guidato;</p> <p>Ricostruisce attraverso manufatti, rappresentazioni grafiche o iconiche con la guida di altri, elementi strutturali delle civiltà studiate;</p> <p>Individua alcuni aspetti dell'interazione uomo-ambiente in contesti noti e con l'ausilio di riferimenti dati dall'insegnante.</p>	<p>Colloca nel tempo e nello spazio i principali eventi della storia;</p> <p>Seleziona e presenta i fatti storici e gli elementi strutturali principali delle civiltà studiate, individuando alcune relazioni sia in senso diacronico che sincronico;</p> <p>Individua autonomamente informazioni da un numero contenuto di fonti e documenti diversi; le confronta, le organizza in schemi e scalette e le mette in relazione;</p> <p>Individua nessi premessa-conseguenza rilevanti nei fatti e nei fenomeni presi in considerazione;</p> <p>Individua gli elementi del passato nel proprio ambiente e li sa collocare in macro-ambiti cronologici;</p> <p>Individua le interazioni uomo-ambiente in relazione alle caratteristiche di un territorio e le soluzioni apportate dall'uomo nel tempo e nello spazio per adattarsi all'ambiente. Riscontra i limiti e le regole posti a tale intervento.</p>	<p>Individua fatti, eventi, elementi strutturali delle civiltà prese in considerazione collocandoli nel tempo e nello spazio, in senso diacronico e sincronico;</p> <p>Mette in relazione e confronta elementi delle civiltà studiate, le modificazioni e trasformazioni, individuando nessi causa/effetto e premessa/conseguenza e ripercussioni nei tempi successivi;</p> <p>Mette a confronto fonti diverse, individua informazioni, le sa valutare, interpretare e organizzare in schemi, mappe, scalette; sa ricavarne saggi, relazioni, ipotesi di lavoro;</p> <p>Utilizza con proprietà il metodo storiografico e il linguaggio specifico</p> <p>Individua le interazioni uomo-ambiente e propone regole per rispettare le risorse e i beni dell'ambiente naturale e di quello antropizzato;</p> <p>Schematizza un testo espositivo di natura storica, cogliendone i nodi salienti</p> <p>Conosce e contestualizza nel tempo e nello spazio autori e teorie filosofiche, individuandone le essenziali relazioni con la storia e la cultura.</p>	<p>Mette in relazione con sicurezza civiltà diverse in senso diacronico e sincronico, collocando nel tempo e nello spazio fatti, eventi e problematiche, cogliendone la rilevanza;</p> <p>Confronta le strutture di civiltà di cui sa cogliere gli elementi di continuità e discontinuità, le differenze e le somiglianze; le trasformazioni nel tempo. Analizza i fatti e gli eventi e ne ricava interpretazioni che sa verificare attraverso l'analisi di fonti documentali e testimoniali assunte da canali diversi: bibliografie, reperti, testimoni, Internet;</p> <p>Utilizza con proprietà il linguaggio specifico e il metodo storiografico attraverso l'uso consapevole delle fonti, dalle quali sa scegliere, valutare, interpretare e organizzare con efficacia le informazioni, per produrre saggi e relazioni e per partecipare a discussioni;</p> <p>Individua i nessi tra fenomeni della contemporaneità ed il passato; sa utilizzare le informazioni storiche per interpretare e valutare il presente; esprime giudizi, ipotesi, valutazioni critiche supportandole con dati raccolti attraverso l'indagine;</p> <p>Mette in relazione la cultura storica con le dimensioni della cultura civica e sviluppa collegamenti tra la storia, la geografia umana, la demografia, la filosofia.</p> <p>Propone esempi diversificati e significativi delle interazioni uomo-ambiente regole per rispettare le risorse e i beni dell'ambiente naturale oltre che di quello già antropizzato</p> <p>Sintetizza e schematizza un testo espositivo di natura storica, cogliendone i nodi salienti e i significati specifici del lessico disciplinare.</p> <p>Sviluppa l'argomentazione storica, fondandola sulla ricostruzione ed interpretazione delle fonti .</p> <p>Mette in relazione le teorie filosofiche con gli eventi storici, politici, sociali; confronta tra di loro teorie filosofiche di autori e periodi diversi, argomentando su di esse.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 48 di 77
---	--	---------------------

COMPETENZA CHIAVE 10:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p><i>Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;</i></p> <p><i>Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche **</i></p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p><i>Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico **</i></p> <p><i>Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoee, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;</i></p> <p><i>Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i></p> <p><i>Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti **</i></p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>Primo biennio</p> <p>Leggere, interpretare e commentare - in modo adeguato al primo biennio – testi in prosa e in versi</p> <p>Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale</p> <p>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche)</p> <p>Riconoscere il valore e la funzione di biblioteche e mediateche (scolastiche e del territorio) e utilizzare il prestito</p> <p>Conoscere, collocare e contestualizzare nel tempo e nello spazio le più significative opere dell'arte dell'area mediterranea dalle origini al XIV secolo</p> <p>Individuare i legami tra la produzione artistica e i suoi simboli con il contesto sociale, culturale, politico, religioso</p> <p>Individuare e definire le caratteristiche essenziali e la concezione estetica delle espressioni artistiche pittoriche, scultoree, architettoniche, dei diversi periodi e dei principali autori</p> <p>Secondo biennio e quinto anno</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana anche in relazione all' evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni critiche su testi della tradizione italiana e internazionale</p> <p>Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici della tradizione europea</p> <p>Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra le cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in prospettiva interculturale</p> <p>Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale, politico, sociale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali, utilizzando correttamente il linguaggio specifico</p> <p>Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Individuare i principali monumenti ricercando informazioni e documentazioni sul territorio e sull'ambiente</p>	<p>Primo biennio</p> <p>Conoscenza delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.)</p> <p>Conoscenza di opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi , inclusa quella scientifica e tecnica, estesa anche ad autori rappresentativi di altri contesti culturali</p> <p>Opere e autori significativi della classicità, in traduzione, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale (i poemi omerici, la tragedia antica del V secolo, l'<i>Eneide</i>, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la <i>Bibbia</i>)</p> <p>Lecture da autori di epoca moderna anche stranieri</p> <p><i>I Promessi Sposi</i> di Manzoni</p> <p>Alcune letture di testi delle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica.</p> <p>Biblioteche e mediateche</p> <p>Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura-ascolto di un'opera d'arte (cinema , pittura, architettura, fotografia, film, musica ecc.)</p> <p>I diversi linguaggi non verbali (musicali, pittorici, plastici, coreutici, architettonici ecc.)</p> <p>L'arte greca: opere esemplari dei diversi periodi</p> <p>La dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; Il'arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; il ruolo delle arti suntuarie nell'alto medioevo; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo;</p> <p>le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la fine del Duecento e la prima metà del Trecento.</p> <p>Complessi archeologici, architettonici e museali, anche con riguardo al territorio di appartenenza.</p> <p>Secondo biennio</p> <p>Elementi della tradizione culturale italiana, dalle origini all'unificazione nazionale</p> <p>Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale dallo Stilnovo al Romanticismo: Dante (lettura di almeno 25 canti complessivi della</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 49 di 77
--	---	--------------

	<p>Individuare e spiegare questioni e principi relativi alla tutela, conservazione, restauro del patrimonio, anche ai fini dello sviluppo culturale del territorio</p> <p>Rapportare il patrimonio artistico e paesaggistico locale al quadro generale della produzione artistica italiana</p> <p>Creare possibili itinerari (virtuali e reali) nel mondo, individuando, in relazione ai territori scelti, parchi letterari, luoghi musicali, monumenti, musei siti archeologici, istituti culturali, città della scienza ecc.</p> <p>Progettare e realizzare prodotti artistici con codici diversi e per diverse funzioni</p> <p>Realizzare presentazioni e brochure relative a luoghi artistici e a eventi culturali</p> <p>Individuare, in modo autonomo, possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici innovativi.</p> <p>Riconoscere le innovazioni espressive e tecniche indotte nelle arti dalla ricerca scientifica e dallo sviluppo tecnologico</p> <p>Affinare il gusto estetico attraverso la fruizione, lo studio, la lettura e il commento di opere d'arte</p> <p>Orientarsi nello sviluppo storico culturale della lingua italiana.</p> <p>Riconoscere i principali stili letterari e artistici di un testo.</p>	<p><i>Commedia</i> nel corso degli ultimi tre anni), la lirica da Petrarca a Foscolo, la poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).</p> <p>Orientamenti della critica letteraria ed artistica</p> <p>Testi fondamentali di autori internazionali</p> <p>Significative produzioni letterarie e artistiche in riferimento ad altre culture anche non europee</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</p> <p>Principali fenomeni artistici ed evoluzione degli stili, delle modalità espressive e delle tecniche</p> <p>Modalità di valorizzazione, anche multimediale, del patrimonio artistico e paesaggistico locale</p> <p>Testi e riviste artistico-letterarie</p> <p>Siti web dedicati, tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale</p> <p>Repertorio dei principali autori della letteratura italiana e delle relative opere (lettura di testi di varia tipologia)</p> <p>Selezione accurata di opere e autori dell'arte dal Rinascimento all'Ottocento, anche con riguardo al territorio di appartenenza.</p> <p>Il Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera":</p> <p>Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana.</p> <p>Seicento e Settecento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione pittorica; il vedutismo; la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.</p> <p>L'Ottocento e il Romanticismo: affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica; il clima politico e sociale di metà Ottocento e i riflessi nella pittura dei realisti; importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo;</p> <p>Storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo, tecniche di stampa, nascita e sviluppo del manifesto pubblicitario.</p> <p>Quinto anno</p> <p>Elementi della tradizione culturale italiana dall'unificazione nazionale ad oggi</p> <p>Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale dall'unificazione nazionale ad oggi :</p> <p>le radici nella stagione simbolista europea a partire da Baudelaire; Pascoli e d'Annunzio e la loro incidenza sul Novecento; la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo.</p> <p>La poesia di Ungaretti, Saba e Montale, testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...).</p>
--	--	---

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 50 di 77
--	---	--------------

		<p>Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi (letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e eventualmente di altri autori, per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...).</p> <p>Pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.</p> <p>I processi storici, culturali ed artistici europei dall'unificazione nazionale al mondo contemporaneo</p> <p>Autori e testi significativi di altre culture</p> <p>Evoluzione delle arti nel Novecento: movimenti, autori ed opere.</p> <p>Post-impressionismo; rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; Razionalismo e Funzionalismo; le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, e gli anni Cinquanta; dalle neoavanguardie all'età postmoderna, fino alle principali linee della recente ricerca contemporanea.</p> <p><i>Art Nouveau</i>, Bauhaus, esperienze in campo grafico delle principali avanguardie e i successivi sviluppi, per giungere agli attuali esiti della comunicazione visiva.</p> <p>Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica</p> <p>Aspetti della tutela e valorizzazione dei beni culturali</p> <p>Materiali e tecniche innovative nella comunicazione artistica</p> <p>I repertori artistico-culturali</p>
--	--	---

** competenze specifiche del Liceo artistico

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 51 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO		
Fonti di legittimazione:		Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE		EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	
		COMPITI		
<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p><i>Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;</i></p> <p><i>Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche **</i></p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p><i>Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico **</i></p> <p><i>Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;</i></p> <p><i>Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni</i></p> <p><i>Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti **</i></p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>		<p>Individuare, ricavare, selezionare, interpretare informazioni sul patrimonio artistico-architettonico-ambientale, letterario e musicale, con particolare riferimento al proprio territorio e con il supporto della rete internet.</p> <p>Riconoscere e confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistico- espressive e dei diversi codici, con riferimento al teatro, al cinema, alla multimedialità e individuare i fondamentali stili, collegati a momenti storici diversi.</p> <p>Leggere, illustrare con linguaggio tecnico le opere artistiche, individuandone i codici specifici, il simbolismo, i tratti distintivi; contestualizzarle nel periodo di riferimento</p> <p>Progettare e realizzare prodotti artistici utilizzando correttamente i parametri di composizione e forma e interpretandone la funzione</p> <p>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche i metodi di analisi del testo (generi letterari, metrica, figure retoriche, scopo...)</p> <p>Distinguere le caratteristiche delle produzioni artistiche e letterarie minori e locali e delle forme artistiche di civiltà diverse da quella europea e occidentale.</p> <p>Rispettare e conservare il patrimonio artistico-culturale, anche conoscendo gli Enti preposti a livello locale, nazionale e internazionale, le diverse Associazioni sul territorio e le istituzioni museali e collaborare con essi all'interno di progetti.</p> <p>Individuare i probabili nessi tra contesto socio economico e prodotto artistico e letterario.</p> <p>Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali dell'arte, della musica e della letteratura, collocandoli nel loro contesto socio-storico e nel movimento artistico-culturale di appartenenza e cogliendone la significatività in rapporto all'identità nazionale e europea</p> <p>Cogliere le specificità dei linguaggi non verbali per la fruizione e per la comunicazione di istanze personali e collettive.</p> <p>Riconoscere le proprie predilezioni tra i generi letterari e frequentare con interesse la</p>	<p>Periodizzazione delle correnti artistiche e letterarie, con riferimento ad alcuni momenti evolutivi fondamentali.</p> <p>Caratteristiche e peculiarità delle diverse forme e generi della espressione artistica e letteraria.</p> <p>Opere e autori fondamentali della Storia dell'Arte figurativa e architettonica dalle origini ad oggi.</p> <p>Autori ed opere dell'arte antica del bacino del Mediterraneo.</p> <p>Complessi archeologici, architettonici, museali.</p> <p>Autori ed opere del Medioevo, del Rinascimento, del Barocco, del Settecento e Ottocento</p> <p>L'Arte del Novecento: Scuole, Movimenti, Avanguardie</p> <p>Relazioni tra l'arte, la società, la politica, la cultura, l'economia e il territorio</p> <p>Porzioni significative, in traduzione, di opere fondative per la civiltà occidentale (l'Iliade, l'Odissea, la tragedia attica del V secolo, l'Enaide).</p> <p>Il significato e la complessità di opere fondamentali della letteratura italiana (scelta di alcuni capitoli dei Promessi sposi e di alcuni canti della Divina Commedia), anche dialettale e straniera.</p> <p>Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale, dallo Stilnovo al Romanticismo, incontro, attraverso pagine scelte e anche tramite letture-interpretazioni multimediali, con alcuni grandi classici:Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi.</p> <p>Elementi fondamentali della tradizione culturale italiana e dei principali autori dall'unificazione nazionale ad oggi: Verga, Pascoli, Carducci, d'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale, Ungaretti, Saba e altri autori a scelta della lirica post-ermetica (Luzi, Caproni, Sereni, Zanzotto, ecc...), e della narrativa del Novecento(Calvino, P. Levi, Fenoglio, Gadda) e altri autori a scelta dalla stagione neorealistica ad oggi (Moravia, Pasolini, Morante, Meneghelo, ecc...), con possibili letture anche di pagine dei maggiori dialettali dell'Otto e del Novecento e di pagine della migliore prosa saggistica</p> <p>Elementi di conservazione del patrimonio artistico-culturale; gli Enti preposti a livello locale, nazionale e internazionale e le diverse Associazioni sul territorio, la normativa sulla tutela, la catalogazione e le istituzioni museali.</p> <p>Autori e opere fondamentali dei Paesi di cui si studiano le lingue e aspetti della cultura e delle tradizioni.</p>	<p>Primo biennio</p> <p>Sviluppare una ricerca su un bene artistico-culturale del proprio territorio con riferimento ad aspetti storico-geografico-paesaggistici ed economici</p> <p>Collegare tra loro i principali beni artistici ed ambientali di un determinato contesto storico- geografico, producendo materiali informativi.</p> <p>Realizzare la visita ad un luogo di valore artistico/ambientale del proprio territorio e preparare un semplice itinerario</p> <p>Produrre un'opera pittorica alla maniera di... (Arcimboldo, Van Gogh) riconoscendone e riproponendone gli elementi di stile, con materiali vari e anche con l'ausilio delle tecnologie.</p> <p>Creare poesie a ricalco a partire da grandi modelli della letteratura italiana e straniera (da Cecco Angiolieri a Pablo Neruda), adattando strutture compositive e figure retoriche.</p> <p>Sceglie libri in biblioteca utilizzandoli per il proprio piacere di lettore o per ricerche personali</p> <p>Secondo biennio</p> <p>Reperire informazioni sul patrimonio artistico, letterario e paesaggistico riferite a diversi contesti territoriali anche in forma multimediale</p> <p>Organizzare informazioni attinenti ad opere d'arte, beni culturali ed ambientali anche con riferimento al territorio di appartenenza</p> <p>Operare confronti tra il patrimonio culturale italiano e le culture di altri paesi anche in una prospettiva interculturale.</p> <p>Individuare collegamenti tra gli aspetti della cultura contemporanea e i tratti caratteristici della tradizione europea e farne oggetto di rapporti e relazioni</p> <p>Ricostruire attraverso elaborazioni anche multimediali percorsi di valorizzazione del patrimonio artistico e letterario e paesaggistico del proprio territorio</p> <p>Partecipare a progetti di salvaguardia di beni artistici e letterari del proprio territorio sia in gruppi di lavoro e volontariato che all'interno di social network.</p> <p>Sviluppare un percorso di ricerca su un tema che costituisca un nodo integrato ((per esempio la centralità dell'individuo tra Umanesimo e Rinascimento in arte, architettura, musica e letteratura, in relazione alla riscoperta del mondo classico-scavi archeologici, conoscenza di autori greci e latini, ai</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 52 di 77
---	--	---------------------

	<p>biblioteca/medioteca scolastica e le biblioteche/mediateche del territorio, utilizzando il prestito per soddisfare il proprio bisogno di introspezione e le proprie curiosità personali</p>	<p>Elementi del linguaggio verbale, del linguaggio visivo, di altri codici, anche con riferimento al teatro, al cinema, alla multimedialità; Dimensione sincronica dei fenomeni culturali, con riferimento a correnti letterarie e artistiche sviluppatesi in un dato periodo storico in paesi diversi (per esempio la filosofia positivista e il realismo in letteratura e arte nei diversi paesi d'Europa, in riferimento alla situazione socio-storica, demografica e politica della seconda rivoluzione industriale).</p>	<p>grandi viaggi e al conseguente allargamento dell'orizzonte geografico, economico e sociale, al luteranesimo e alla Riforma protestante).</p> <p>Quinto anno Collocare testi letterari, artistici e scientifici della tradizione culturale Italiana nel loro contesto geo - politico. Organizzare mappe concettuali relative al processo di sviluppo della civiltà artistica e letteraria italiana in riferimento alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. Identificare nella cultura artistica e letteraria nazionale i caratteri peculiari e quelli comuni alla tradizione europea e farne oggetto di saggi e relazioni Presentare attraverso elaborazioni grafiche anche ipertestuali percorsi artistici e ambientali relativi ai contesti esaminati. Reperire, rielaborare e condividere informazioni relative a materiali e tecniche innovative nella comunicazione artistica visiva e non visiva. Elaborare un percorso tematico (esempio: l'arte e le emozioni) anche ipertestuale con il supporto di diversi linguaggi e media, anche di quello cinematografico Presentare, anche in forma multimediale, il proprio autore preferito in ambito letterario/artistico/cinematografico e giustificare gli aspetti di maggiore interesse della sua produzione</p>
--	--	---	--

** competenze specifiche del Liceo artistico

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 53 di 77
--	---	--------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO

LIVELLI EQF

1	2	3	4
<p>Con il supporto del docente e su fonti offerte Individua e ricava le principali informazioni sul patrimonio artistico , letterario e ambientale relativo al proprio territorio. Indica genere e tecniche di realizzazione di prodotti artistici diversi, rifacendosi ai documenti forniti dal docente Individua generi, stili, funzioni dei testi letti e, con il supporto del docente, li colloca nel relativo periodo storico. Conosce i principali enti preposti alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Produce semplici elaborati e messaggi creativi.</p>	<p>Su indicazione del docente Individua e ricava da documenti diversi, informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale anche con riferimento al proprio territorio . Conosce i principali autori e opere della tradizione letteraria italiana e li colloca nel relativo contesto storico e culturale. Descrive alcuni significativi prodotti artistici indicando il genere a cui appartengono e le tecniche di realizzazione Esprime il suo gusto personale sulle diverse opere artistiche e su un prodotto letterario alla sua portata. Conosce i principali enti preposti alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Con la guida dell'insegnante dà il suo contributo per la tutela di beni artistici del proprio territorio. Produce elaborati e messaggi creativi.</p>	<p>Operando in maniera autonoma e adeguandosi alle circostanze Individua, da fonti diverse, seleziona e organizza schematicamente informazioni sul patrimonio artistico, letterario e ambientale anche con riferimento al proprio territorio e lo colloca nel relativo periodo storico. Riconosce, e contestualizza nello spazio e nel tempo i più evidenti tratti distintivi delle diverse forme artistico-letterarie- espressive, ed esprime la sua preferenza su un prodotto e su un autore di suo gradimento. Conosce gli autori fondamentali e le opere della tradizione letteraria italiana e alcuni della tradizione europea; distingue correnti, generi, stili letterari e individua gli influssi che su di essi ha avuto il contesto storico, sociale, culturale, economico di riferimento. Individua nella storia dell'arte, della letteratura e della musica in un dato periodo i probabili nessi tra contesto socio economico e prodotto artistico. Conosce gli enti preposti alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale a livello locale e nazionale e le loro funzioni Adotta un atteggiamento responsabile e propositivo all'interno di progetti organizzati dalla scuola per la tutela di beni artistico-ambientali-letterari, anche minori, del proprio territorio.</p>	<p>Operando in autonomia con sicurezza metodologica e proprietà di linguaggio specifico Individua da più fonti, seleziona, rielabora, interpreta e riferisce informazioni dettagliate sul patrimonio artistico, letterario e ambientale, anche con preciso riferimento al proprio territorio, Riconosce le principali fasi evolutive degli stili , i fattori di continuità e discontinuità , i fondamentali prodotti artistici e le principali opere letterarie delle diverse epoche storiche. Conosce gli autori fondamentali e le opere della tradizione letteraria italiana e alcuni della tradizione europea; distingue correnti, generi, stili letterari e individua gli influssi che su di essi ha avuto il contesto storico, sociale, culturale, economico di riferimento; li analizza e li commenta criticamente, anche dal punto di vista estetico. Individua gli influssi e gli apporti del pensiero filosofico all'evoluzione politica, sociale, scientifica e culturale, anche rispetto al mondo contemporaneo. Individua i probabili nessi tra contesto socio economico e prodotto artistico, letterario, musicale, cinematografico, anche con l'apporto di valutazioni personali. Esprime un giudizio estetico circa prodotti artistici diversi e una scelta personale su un autore della letteratura, anche argomentandolo sulla base di riferimenti critici e culturali. Riconosce gli enti e delle associazioni preposti alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, letterario e culturale a livello locale, nazionale e internazionale, conosce le normative fondamentali e partecipa con impegno personale alla tutela di beni artistico-ambientali-letterari ,anche minori, del proprio territorio. Frequenta la biblioteca scolastica e del territorio, utilizzandone le risorse in modo responsabile. Si fa promotore di iniziative tese a valorizzare e tutelare il patrimonio artistico - culturale, sorvegliando il lavoro di altri.</p>

COMPETENZA CHIAVE 11:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIVITÀ CORPOREA	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.	<p>Percepire il proprio sé corporeo</p> <p>Padroneggiare gli schemi motori per la coordinazione dei movimenti e l'esercizio della pratica motoria e sportiva</p> <p>Osservare le regole nel gioco e nella pratica sportiva; tenere comportamenti di lealtà e correttezza</p> <p>Osservare comportamenti di rispetto dell'igiene e dell'integrità della salute fisica e mentale nell'esercizio dell'attività motoria e sportiva</p> <p>Valutare punti di forza e di debolezza, potenzialità e limiti del proprio corpo nell'esercizio della pratica motoria e sportiva</p> <p>Controllare le modalità della comunicazione non verbale per migliorare l'efficacia delle relazioni interpersonali</p> <p>Collegare con coerenza i contenuti della comunicazione verbale con i comportamenti comunicativi non verbali</p> <p>Utilizzare l'espressione corporea in manifestazioni ricreative, culturali e artistiche: danza, performance teatrali e artistiche, giochi</p>	<p>La percezione del proprio sé corporeo</p> <p>Schemi motori</p> <p>Anatomia e fisiologia</p> <p>Igiene e alimentazione</p> <p>Effetti di sostanze dopanti nell'organismo</p> <p>Regole di giochi e sport</p> <p>Tecniche di comunicazione verbale e non verbale</p> <p>Tecniche di espressione corporea</p> <p>Danze tradizionali, folkloristiche e moderne</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 55 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIVITÀ CORPOREA		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M.139/2007; Regolamento e Linea Guida Licei 2010		
COMPETENZE SPECIFICHE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.	Percepire il proprio sé corporeo, usare efficacemente i propri canali percettivi e organizzare la propria fisicità nella duplice dimensione spazio- temporale. Controllare gli schemi motori, sviluppare coordinazione ed equilibrio, allenare le capacità condizionali di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare.. Nel gioco motorio e sportivo rispettare lealmente le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso. Acquisire consapevolezza del valore della pratica sportiva per il proprio benessere e per quello degli altri ed assumere comportamenti consoni, con consapevolezza delle potenzialità e dei limiti del proprio corpo. Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e non formali Individuare il ruolo della musica e della danza nella storia e nella cultura fin dalle più lontane espressioni nelle civiltà più antiche	Canali percettivi Schemi motori (correre, saltare, camminare, rotolare, strisciare afferrare, tirare, lanciare, arrampicare). Regole e contesti spaziali delle principali attività sportive e culturali. Ritmo e corallità. Capacità coordinative. Capacità condizionali. Tecniche di respirazione e rilassamento. Dinamiche di gruppo. Nozioni di anatomia e fisiologia del corpo umano. Alimentazione e fabbisogno energetico, patologie legate alla malnutrizione e disturbi alimentari. Classificazione ed effetti delle sostanze dopanti. Canali di comunicazione non verbali (sistema vocale e aspetti paralinguistici: intonazione della voce, intensità, ritmo, tono; cinesico: i movimenti; aptico: il contatto fisico; prossemico: la distanza; cronemico: il tempo di comunicazione).	Primo biennio Giochi di comunicazione attraverso canali percettivi diversi Esercizi sulla fiducia (lasciarsi guidare bendati con le indicazioni del compagno, lasciarsi cadere indietro tra le braccia del compagno). Individuare le funzioni e le relazioni dell'apparato loco-motore Analizzare le tabelle nutrizionali, distinguere le proprietà delle diverse categorie di nutrienti Riconoscere in noi stessi e negli altri le forme ed i significati del linguaggio del corpo Individuare le funzioni e le relazioni dell'apparato loco-motore Esprimere e comunicare il vissuto emotivo (espressione del volto, postura, tono della voce,...) all'interno di giochi espressivo-corporei e di attività individuali e collettive. Svolgere un semplice percorso a tempo di applicazione di alcuni schemi motori Partecipare a giochi di squadra rispettando i ruoli e le regole di base Secondo biennio Svolgere un articolato percorso a tempo di applicazione degli schemi motori Creare una coreografia che inizi dal movimento singolo delle varie parti del corpo fino a coinvolgerle tutte (scomposizione e composizione del corpo). Riconoscere in noi stessi e negli altri le forme ed i significati del linguaggio del corpo e codificare un linguaggio corporeo del gruppo da utilizzare in un gioco di squadra e/o situazioni collettive Partecipare a giochi di squadra rispettando i ruoli e le regole e contribuendo positivamente alle dinamiche Individuare le funzioni e le relazioni dell'apparato loco-motore e utilizzarle consapevolmente nell'esercizio delle capacità condizionali e coordinative Calcolare l'apporto calorico degli alimenti introdotti con la dieta giornaliera. all'interno di un piano di alimentazione equilibrata. Classificare i principali effetti collaterali legati all'utilizzo di sostanze dopanti. Quinto anno Ideare ed eseguire un percorso a tempo che comprenda tutti gli schemi motori Eseguire giochi di ruolo. Realizzare presentazioni e comunicazioni in pubblico trasmettendo messaggi di relazione (espressione del volto,...), regolando l'interazione (sguardo, gesti, movimenti, pause,...), sostenendo e sostituendo la comunicazione verbale (espressione del volto, postura, gesti,...). A partire da uno studio di caso, argomentare riguardo il doping ed i rischi per la salute. Riconoscere i messaggi impliciti ed espliciti proposti dai mezzi di comunicazione di massa e la loro influenza sui comportamenti alimentari Arbitrare e partecipare ai giochi di squadra Documentare, esprimendone adeguatamente le emozioni, una coreografia/danza realizzata o in via di realizzazione

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 56 di 77
---	--	---------------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIVITÀ CORPOREA

LIVELLI EQF

1	2	3	4
<p>Ha percezione del proprio sé corporeo e si muove nella duplice dimensione spazio temporale.</p> <p>Esegue movimenti basilari su richiesta e opportunamente guidato, in un contesto già noto.</p> <p>Riesce a stare all'interno di un gruppo, rispettando le regole di base.</p> <p>Mette in pratica i comportamenti di base che gli sono stati indicati per il mantenimento del proprio benessere.</p> <p>Utilizza i messaggi non verbali basilari se opportunamente istruito ed in situazione ricorrenti.</p> <p>Se opportunamente guidato e in situazioni ricorrenti conosce le principali iterazioni tra danza e musica.</p>	<p>Ha consapevolezza del proprio sé corporeo ed utilizza i canali percettivi e regolando la propria fisicità nella duplice dimensione spazio temporale.</p> <p>Esegue gli schemi motori semplici e, se stimolato, anche altri più complessi utilizzando le capacità condizionali e coordinative in una situazione già sperimentata.</p> <p>Partecipa al gioco motorio e sportivo dimostrando di rispettare regole e ruoli.</p> <p>Riconosce il valore della pratica sportiva e mette in atto gli stili ed i comportamenti corretti e a lui noti per il mantenimento del benessere proprio ed altrui.</p> <p>Conosce aspetti delle sue potenzialità e dei suoi limiti fisici.</p> <p>Utilizza i vari messaggi non verbali in situazioni note coerentemente ai messaggi verbali.</p> <p>Riconosce il ruolo della musica e della danza nella storia e nella cultura delle principali civiltà antiche.</p> <p>Se guidato, riconosce le interazioni tra la danza la musica e le altre espressioni artistiche.</p>	<p>Percepisce consapevolmente il proprio sé corporeo utilizzando con sicurezza i canali percettivi e regolando la propria fisicità nella duplice dimensione spazio temporale.</p> <p>Utilizza gli schemi motori e il proprio movimento applicando opportunamente le capacità condizionali e coordinative adeguandosi al variare delle situazione in un contesto noto, anche in una coreografia opportunamente predisposta.</p> <p>Partecipa attivamente rispettando lealmente le regole ai giochi di squadra; riconosce le dinamiche di un gruppo e collabora in modo costruttivo al raggiungimento dello scopo prefissato.</p> <p>Riconosce il valore della pratica sportiva e applica, mettendoli in pratica autonomamente, gli stili ed i comportamenti corretti per il mantenimento del benessere proprio ed altrui.</p> <p>Riconosce le sue potenzialità ed i suoi limiti adeguandovi comportamenti fisici opportuni</p> <p>Riconosce i vari messaggi verbali e non, sa individuare in autonomia la combinazione più idonea per il raggiungimento del proprio obiettivo in situazioni ricorrenti in ambito lavorativo o di studio.</p> <p>Individua il ruolo della musica e della danza nella storia e nella cultura delle maggiori civiltà antiche. Sa riconoscere le interazioni tra la danza, la musica e le altre espressioni artistiche in situazioni note.</p>	<p>Percepisce consapevolmente il proprio sé corporeo usando efficacemente i propri canali percettivi e organizzando la propria fisicità nella duplice dimensione spazio temporale.</p> <p>Padroneggia gli schemi motori e il proprio movimento utilizzando in modo ottimale le capacità condizionali e coordinative adeguandosi al variare delle situazione che si presentano, anche all'interno di una coreografia.</p> <p>Nel gioco motorio e sportivo rispetta lealmente le regole, collabora in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo e sa trovare soluzioni al conflitto. Assume con efficienza e correttezza il ruolo di caposquadra e/o di coordinatore.</p> <p>E' consapevole del valore della pratica sportiva e seleziona, mettendoli in pratica autonomamente, gli stili ed i comportamenti opportuni per il mantenimento e l'incremento del benessere proprio ed altrui.</p> <p>Riconosce e gestisce le sue potenzialità ed i suoi limiti assumendo comportamenti fisici idonei.</p> <p>Individua i messaggi non verbali, sa comprendere e sperimentare quello più idoneo, e coerente con la comunicazione verbale, per il raggiungimento del proprio obiettivo e per un'espressività corporea capace di trasmettere vissuti, emozioni,ideali. Adatta il messaggio in situazioni formali e non formali ai diversi contesti della vita scolastica e lavorativa e valutando gli effetti della scelta.</p> <p>Individua con sicurezza il ruolo della musica e della danza nella storia e nella cultura fin dalle più lontane espressioni nelle civiltà antiche. Sa cogliere autonomamente le interazioni tra la danza la musica e le altre espressioni artistiche ed argomentare la propria riflessione.</p>

COMPETENZE DI INDIRIZZO

SOMMARIO

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

1. Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
2. Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
3. Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
4. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
5. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
6. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

COMPETENZA DI INDIRIZZO 1:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	1. Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010	
COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE
Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.	<p>2° BIENNIO</p> <p>Essere in grado di verificare la pertinenza del messaggio realizzato.</p> <p>Saper produrre immagini ricorrendo a tecniche diverse, anche multimediali.</p> <p>Acquisire la capacità di produrre segni grafici ed immagini fotografiche avendo la consapevolezza del loro significato, sia descrittivo che connotativo.</p> <p>Comprendere la relazione tra metodo progettuale e risultato finale.</p> <p>5° ANNO</p> <p>Valutare le modalità percettive dei diversi linguaggi.</p> <p>Riconosce gli stili espressivi caratteristici di un autore, di un movimento artistico o di un'epoca.</p> <p>Produrre elaborati grafici e fotografici rispettando i fini comunicativi del compito da svolgere.</p>	<p>2° BIENNIO</p> <p>Gli elementi strutturali delle immagini.</p> <p>Gli elementi della comunicazione: emittente, messaggio, codice, canale, contesto, destinatario.</p> <p>I codici e i linguaggi della comunicazione visiva, nell'ambito grafico, pittorico e fotografico.</p> <p>La segnaletica ambientale, i pittogrammi ed i segni convenzionali.</p> <p>Il mestiere del designer, del grafico e del pubblicitario.</p> <p>Il manuale di istruzioni per l'uso.</p> <p>Le interfacce per l'uso del computer, per la navigazione internet o per governare sistemi di controllo tecnologico.</p> <p>5° ANNO</p> <p>La composizione e l'impositioning.</p> <p>Le potenzialità espressive delle tecniche grafiche, fotografiche e delle tecniche grafico-elettroniche.</p> <p>Il valore comunicativo delle immagini.</p> <p>Le tabelle, i grafici e le mappe.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 59 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010		
DISCIPLINE COINVOLTE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
Laboratorio grafico e multimediale Progettazione grafica Discipline grafiche, informatiche e multimediali Storia dell'arte	Utilizza il linguaggio tecnico specifico disciplinare. Decodifica un messaggio visivo riconoscendo la valenza comunicativa dei vari elementi che lo compongono. Contestualizza (in ambito storico/geografico, artistico - socioculturale) l'opera o il prodotto. Rileva l'articolazione dell'opera d'arte (stile, corrente artistica, contesto, schema compositivo, etc.) Distingue le peculiarità comunicative dei diversi linguaggi. Sa valutare il significato dei codici visivi presenti in un prodotto pubblicitario. Mostra motivazione ed interesse verso l'ambito professionale e verso ogni espressione artistica.	Gli elementi della comunicazione. Il linguaggio visivo naturale e quello costruito dall'uomo. I meccanismi della percezione visiva. La funzione comunicativa della forma del colore e della composizione. La teoria della luce e delle ombre nella ripresa fotografica. Gli elementi del linguaggio visivo per analizzare l'opera d'arte. Gli elementi strutturali delle immagini, la luce e il colore. Le tecniche elettroniche legate alla produzione grafica.	Osservando un'immagine individuare le linee di forza, gli assi di simmetria e le linee compositive. Realizzare composizioni grafiche cercando equilibri o tensioni attraverso l'impianto compositivo, le dimensioni delle forme adoperate ed il rapporto figura-sfondo. Realizzare elaborati di ricerca cromatica effettuando variazioni di tonalità dei colori, del livello di saturazione e di luminosità. Produrre immagini di forme tridimensionali rispettando le leggi della prospettiva. Effettuare la riproduzione di immagini utilizzando tecniche diverse, analizzando e valutando i risultati ottenuti. Lavorare su immagini digitalizzate effettuando analisi sugli elementi strutturali, nelle varianti di chiaro/scuro, saturazione e la luminosità dei colori, definendo le variazioni cromatiche. Lavorare su immagini digitalizzate effettuando sfocature e ridimensionamenti sulle figure più lontane per definirne la profondità. Dato un tema, lo si rappresenti con il linguaggio dell'immagine, costruendo un piano comunicativo, partendo dalla rappresentazione schematica degli elementi strutturali. Su questi si costruisca una rappresentazione figurativa operando variazioni pertinenti rispetto al fine comunicativo.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 60 di 77
---	--	---------------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:		Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<i>Svolgere compiti semplici, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici, sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i>	<i>Risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i>
Conosce in maniera essenziale gli elementi costitutivi dei linguaggi progettuali e grafici. Riconosce, su precise istruzioni, gli elementi costitutivi dei linguaggi visivi. Individua, sulla base di istruzioni ricevute, gli strumenti e le procedure più comunemente utilizzate nei codici di comunicazione.	Riconosce in modo autonomo i linguaggi progettuali e grafici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi dei linguaggi visivi. Utilizza con un certo grado di autonomia gli strumenti ed i linguaggi basilari dei codici di comunicazione.	Legge ed interpreta il progetto grafico, traendone le informazioni necessarie per eseguire il definitivo. Riconosce ed utilizza autonomamente i codici dei linguaggi progettuali e grafici, proponendo modalità e ipotesi di impiego. Utilizza in modo autonomo strumenti e linguaggi grafici, anche con strumenti elettronici, perseguendo il fine comunicativo.	Legge, interpreta ed analizza il progetto grafico, proponendo possibili soluzioni o alternative di risoluzione finale. Riconosce ed utilizza autonomamente i codici dei linguaggi progettuali e grafici, proponendo modalità e ipotesi di impiego, perseguendo le specifiche richieste del committente. Utilizza in modo autonomo strumenti e linguaggi grafici, anche con strumenti elettronici, perseguendo e valutando il fine comunicativo.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 61 di 77
---	--	---------------------

COMPETENZA DI INDIRIZZO 2:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	2. Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010	
COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE
Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria	2°BIENNIO Applicare le principali tecniche grafiche, pittoriche e multimediali. Riconoscere le diverse tecniche artistiche del passato per riassumerle in un nuovo linguaggio espressivo. Elaborare un giudizio critico sulle produzioni pubblicitarie, alla luce dei saperi acquisiti. 5°ANNO Trasporre gli input creativi derivanti dallo studio dei diversi percorsi storici nelle proprie realizzazioni pratiche. Collocare opportunamente nel panorama storico-artistico la produzione degli autori presentati. Effettuare collegamenti tra movimenti ed autori di diversi periodi storici, riconoscendo genere, contesto e ambientazione. Effettuare scelte stilistiche adeguate al trend.	2° BIENNIO Le principali tecniche artistiche. La storia della stampa e l'evoluzione delle tecniche di produzione grafica. Storia della pubblicità. L'evoluzione delle tecniche di produzione fotografica. La storia della fotografia pubblicitaria. 5° ANNO La storia e l'evoluzione del cinema. Il linguaggio ed i generi fotografici e cinematografici. La storia della pubblicità dagli anni cinquanta ad oggi. Origini della pubblicità interattiva.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 62 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010		
DISCIPLINE COINVOLTE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
Laboratorio grafico e multimediale Progettazione grafica Discipline grafiche, informatiche e multimediali. Storia dell'arte.	Fa confronti ed individua relazioni fra le produzioni dei diversi autori trattati. Rileva le differenze e le analogie fra le opere di artisti di uno stesso clima storico culturale o corrente, individuandone la spinta innovativa o il rispetto della tradizione. Argomenta sul motivo delle scelte operate dagli artisti in relazione al destinatario e/o allo scopo comunicativo. Utilizza gli elementi della comunicazione artistica nell'analisi del prodotto pubblicitario. Comprende il valore di bene culturale e lo sa spiegare.	Le tecniche pittoriche, grafiche, fotografiche e cinematografiche. Il manifesto, dalle origini ai giorni nostri. I principali periodi artistici dal rinascimento alle correnti contemporanee. La fotografia e le avanguardie artistiche. Le contaminazioni tra fotografia e arte. Il fotogiornalismo ed il reportage.	Riprodurre alcuni set fotografici pubblicitari, prendendo spunto da autori affrontati. Dopo aver analizzato differenti generi cinematografici, individuare le peculiarità (uso della luce, piani di ripresa, ambientazioni, tempi e ritmo). Confrontare prodotti pubblicitari, cinematografici, in relazione alle tecniche utilizzate ed al contesto storico sociale. Progettare un manifesto, richiamandosi ad una corrente artistica. Mettere a confronto, prodotti pubblicitari, realizzati in contesti socio culturali differenti. Mettere in relazione uno stesso soggetto artistico cogliendo le variazioni espressive nelle diverse correnti.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 63 di 77
---	--	---------------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:		Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<i>Svolgere compiti semplici, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici, sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i>	<i>Risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i>
Distingue, se guidato, le caratteristiche storiche principali insite nel prodotto grafico e pubblicitario. Individua in modo approssimativo lo stile che contraddistingue il periodo storico di riferimento, descrivendo in modo semplice il messaggio pubblicitario presentato. Conosce in modo essenziale le linee di sviluppo generatesi nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria. Compila semplici schede di catalogazione del prodotto grafico e pubblicitario.	Individua le tecniche di base più evidenti utilizzate nella realizzazione del prodotto grafico e pubblicitario, ne distingue correttamente lo stile e la tecnica e sa collocarlo in modo essenziale nel contesto storico e culturale di riferimento. Conosce le principali linee di sviluppo generatesi nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria. Produce elaborati semplici, contenenti gli elementi essenziali, finalizzati alla lettura del prodotto grafico e pubblicitario.	Individua con sicurezza i dati relativi al prodotto grafico e pubblicitario, collocandolo correttamente nel contesto storico e culturale di riferimento e sapendolo presentare adeguatamente. Riconosce con precisione lo stile e la tecnica utilizzata, descrivendo con proprietà di linguaggio ciò che osserva, individuando ed analizzando il messaggio. Realizza elaborati completi, apportando commenti e valutazioni personali. Rileva le differenze e le analogie fra le opere di artisti di uno stesso clima storico culturale o corrente, individuandone la spinta innovativa o il rispetto della tradizione.	Identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici del prodotto grafico e pubblicitario, collocandolo nell'esatto contesto storico e culturale di riferimento, confrontandolo con altri prodotti e cogliendone le qualità. Individua consapevolmente lo stile e le tecniche utilizzate, descrivendo in modo esaustivo le specificità ed interpretando il messaggio socioculturale. Comprende il valore di bene culturale e lo sa spiegare. Sa presentare il prodotto grafico pubblicitario con proprietà di linguaggio, cogliendone i riferimenti nell'ambito storico-artistico e coinvolgendo l'interlocutore. Porta a termine elaborati completi di particolari, inserendo appropriati commenti e valutazioni personali.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 64 di 77
---	--	---------------------

COMPETENZA DI INDIRIZZO 3:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	3. Conoscere e applicare le tecniche grafico – pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010	
COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE
Conoscere e applicare le tecniche grafico – pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi	2°BIENNIO Essere in grado di verificare la pertinenza del messaggio realizzato. Riconoscere le diverse tecniche di stampa. Acquisire la capacità di produrre segni grafici avendo la consapevolezza del loro significato. Riconosce le differenti prestazioni delle strumentazioni professionali di base. Utilizza programmi di disegno vettoriale e di ritocco fotografico nelle funzioni base. Realizza prove di stampa. 5°ANNO Saper organizzare la propria attività di studio e ricerca, individuando gli strumenti più idonei per interpretare ed applicare fasi e procedure di realizzazione del progetto. Utilizza programmi di disegno vettoriale e di fotomontaggio, anche in funzioni complesse. Analizza le ripercussioni nel tessuto sociale e culturale dovute all'evolversi delle tecnologie e alla diffusione dei sistemi informatici.	2° BIENNIO Elementi base dell'informatica, le tecniche pittoriche di modellazione, la teoria del colore e dei campioni. I file e le loro estensioni. Le fotocamere reflex professionali. L'immagine digitale. Le caratteristiche dei software di disegno vettoriale e di fotoritocco. 5° ANNO Caratteristiche dei software di disegno vettoriale bidimensionale e tridimensionale. Conosce le caratteristiche dei software di fotomontaggio. La selezione dei colori e il sistema fotomeccanico. Le densità di retino, le carte e i metodi di stampa. Tutti i formati e le loro estensioni.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 65 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	Conoscere e applicare le tecniche grafico – pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010		
DISCIPLINE COINVOLTE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
Laboratorio grafico e multimediale Progettazione grafica Discipline grafiche, informatiche e multimediali	Valuta la potenzialità espressiva, a livello grafico, in relazione alla forma di comunicazione. Risolve problematiche inerenti la sintesi cromatica di pre stampa. Effettua scelte operative in relazione al supporto cartaceo di riferimento. Gestisce i meccanismi alla base del controllo della luce e dell'immagine. Riconosce nel prodotto stampato le caratteristiche grafiche essenziali risalendo alla tecnica di stampa usata. Utilizza la gamma Pantone.	Immagini al tratto e a tono continuo. I retini e la resinatura. La mezzatinta. La grafica vettoriale. La grafica bitmap o raster. La stampa a 3 colori. La stampa a 2 colori o duplex. La quadricromia e l'esacromia, (RGB, CMYK, Lab). La dichiarazione dei colori spot o tinte piatte. La selezione del colore con scanner. La risoluzione. La profondità di colore. I formati delle immagini raster, compressi e con compressione lossless (senza perdita). I formati con compressione lossy (con perdita). I formati dei file audio. Relazioni esposimetriche, tempi, diaframmi e sensibilità. La profondità di campo. Il movimento ed il fermo immagine.	Trasformare in maniera graduale (utilizzando alcuni frames) il simbolo verbale (segno fonografico) in icona (segno ideografico). Realizzare sequenze di immagini finalizzate a verifiche di profondità di campo e breaketing. Realizzare progetti fotografici ricercando effetti di movimento e fermo immagine. Utilizzando il disegno vettoriale trasmettere concetti di personalità al font in riferimento l'auxologia di una marca. Combinare parole e immagini in grado di fornire un'informazione atta a rafforzarne il significato. Partendo dalla struttura dell'ottica di ripresa, ottenere un soggetto in rappresentazione normale e in rappresentazione deformata o anamorfica. Sottoponendo l'immagine ad un plug-in specifico, presente tra le opzioni di un software, operare deformazioni vettoriali. Scelto un soggetto si cambi metodo dal colore RGB o CMYK a scale di grigio sovrapponendo al risultato griglie modulari per la preparazione di raster di stampa di diversi effetti chiaroscurali.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 66 di 77
---	--	---------------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:		Conoscere e applicare le tecniche grafico – pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<i>Svolgere compiti semplici, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici, sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adegua il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i>	<i>Risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i>
Riconosce, con la guida e il supporto del docente, la funzione svolta nei processi operativi e le proprie mansioni, applicando le conoscenze in modo esecutivo. Ha sufficiente cura delle attrezzature grafiche e pittoriche impiegate, sia a livello pratico che informatico. Utilizza le tecniche grafiche - pittoriche e informatiche sotto la guida di un tutor.	Comprende la funzione del proprio ruolo nel processo operativo, applicando le conoscenze in modo coerente. Ha cura delle attrezzature assegnate e del proprio spazio di lavoro. Sa utilizzare le tecniche grafiche - pittoriche e informatiche, mettendo in pratica le procedure impartite.	Comprende la posizione del proprio ruolo nel processo operativo, e quello delle altre figure professionali con cui entra in contatto, agendo in modo corretto, chiedendo informazioni e spiegazioni. Ha rispetto del proprio spazio di lavoro e delle attrezzature assegnate, delle quali, all'occorrenza, sotto la guida di un tutor, riesce ad effettuare manutenzioni e/o aggiornamenti. Sa utilizzare le tecniche grafiche - pittoriche e informatiche, conoscendone la natura, le componenti ed il metodo di lavoro, comprendendo e mettendo in pratica in autonomia le procedure previste e le consegne ricevute.	Comprende la posizione del proprio ruolo nel processo operativo, e quello delle altre figure professionali con cui entra in contatto e le relative gerarchie. Agisce in modo corretto, chiedendo informazioni e spiegazioni, anche in riferimento ad un possibile campo di sviluppo futuro. Gestisce i meccanismi alla base del controllo dei software grafici, dei sistemi di illuminazione e di produzione dell'immagine. Comprende e sa utilizzare le tecniche grafiche - pittoriche e informatiche, svolgendo autonomamente i compiti assegnatigli, applicando le procedure anche in situazioni diverse da quelle indicate e proponendo soluzioni a piccoli problemi tecnici.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 67 di 77
---	--	---------------------

COMPETENZA DI INDIRIZZO 4:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	4. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto – contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010	
COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE
saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto – contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale	2°BIENNIO Costruire un messaggio visivo realizzando un insieme di segni il cui significato sia funzionale a uno scopo comunicativo dato. Trovare nessi tra concetti ed immagini. Esprimere concetti attraverso il linguaggio visivo. Definire il target a cui il prodotto comunicativo è rivolto. Saper costruire una strategia pubblicitaria. Ideare e progettare prodotti di comunicazione in relazione alle esigenze della committenza. 5°ANNO Cogliere relazioni esistenti tra i diversi fattori del marketing. Elaborare strategie articolate di comunicazione in funzione degli obiettivi di marketing aziendale. Cogliere le relazioni funzionali dei principali ruoli professionali di settore. Individuare relazioni tra diversi veicoli. Effettuare raffronti tra le diverse realizzazioni fotografiche professionali per quanto concerne le tecniche e le strategie utilizzate. Distinguere la progettazione con i nuovi mezzi come sostanzialmente diversa da quella con mezzi tradizionali. Riconoscere le caratteristiche interattive come proprie dei nuovi mezzi. Progettare comunicazioni multimediali sulla base di criteri d'efficacia comunicativa.	2° BIENNIO L'azienda: classificazione, organizzazione e ciclo produttivo. Lo studio grafico, l'agenzia pubblicitaria e le concessionarie. La corporate image. La copertina e la sovraccoperta. Il dépliant il catalogo e la brochure. Il manifesto, la locandina e la pagina pubblicitaria. Le figure retoriche. Tecniche e strategie di restyling. La campagna pubblicitaria: definizione, obiettivi e budget. La pubblicità commerciale, sociale, politica ed istituzionale. Elementi compositivi il prodotto grafico: gabbie di impaginazione, visual, immagine fotografica, headline, body copy, pay off, pack shot, marchio-logotipo. Gli elementi del marketing mix e mix di comunicazione. 5° ANNO I new media ed i mutamenti del marketing. La videopresentazione. Le caratteristiche tecniche-operative delle attrezzature e strategie adottate nella fotografia di studio. Pagine, sito web e banner pubblicitari. E_book e grafica di sistemi digitali e/o interattivi. La ricerca di new appeal e strategie. La vision ed il piano di marketing. La fidelizzazione del cliente. Pubblicità below the line (direct marketing, promozioni, sponsorizzazioni, pubbliche relazioni). Il valore della marca (brand equity, brand loyalty, brand awareness). Valore e statura del brand, power grid. Swot analysis ed opportunità.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 68 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto – contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010		
DISCIPLINE COINVOLTE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
Laboratorio grafico e multimediale Progettazione grafica Discipline grafiche, informatiche e multimediali	Elabora metodologie operative per il reperimento di manuali, testi, archivi d'immagini. Organizza la propria attività di studio e di ricerca. Utilizza la terminologia specifica. Individua gli strumenti più idonei per intraprendere e applicare fasi e procedure di realizzazione del progetto, per realizzare prodotti destinati anche alle nuove tecnologie. Valuta le proprie attitudini a esprimersi attraverso il linguaggio idoneo allo scopo. Confronta il proprio lavoro con quello dei compagni o del gruppo di lavoro. Approfondisce autonomamente la ricerca bibliografica e sitografica. Analizza gli elementi fondamentali del marketing mix in situazioni di problem solving. Individua le più evidenti relazioni tra le variabili del marketing. Sceglie i media più idonei a comunicare il concept del prodotto o servizio da pubblicizzare. Individua i limiti dei medium della comunicazione. Conosce l'organizzazione aziendale, gli scopi e gli obiettivi di un'impresa.	Il codice di autodisciplina pubblicitaria. Classificazione ed analisi del target di riferimento. Le esigenze del target soddisfatte attraverso la qualità, il valore ed il servizio. Le variabili del marketing mix. Mission e vision. La comunicazione attraverso la stampa. La scelta del formato. Le griglie di impaginazione. Classificazione del marchio per aree merceologiche. L'immagine coordinata e la modulistica commerciale. Le forme di comunicazione. Le attività della rete di agenzie. Utilizzo di programmi vettoriali di costruzione ed impaginazione grafica. La presentazione di un progetto. Mass media e caratteristiche specifiche.	Leggere e spiegare l'organigramma di un'azienda pubblica o privata. Effettuare ricerche su prodotti del passato oggi rinnovati o sostituiti. Individuare, secondo la tipologia di prodotto, la relativa area di mercato e sistema di vendita. Realizzare prototipi di marchi, logotipi, acronimi, applicati all'immagine coordinata (carta intestata, busta intestata commerciale, biglietti da visita, etc.). Progettare manifesti, pagine pubblicitarie, locandine e dépliant. Progettare e realizzare prototipi editoriali quali copertine, sovraccoperte, cataloghi, brochure e presentazioni. Indicare ed analizzare il target di riferimento in relazione al prodotto ed al contesto. Considerando un messaggio pubblicitario individuarne il contenuto, gli obiettivi di marketing, ed il target di riferimento. Analizzare la campagna pubblicitaria di due prodotti in concorrenza diretta, valutando e comparando; obiettivi di marketing ed obiettivi di comunicazione. Progettare e realizzare (brief, rough e lay out) rivolti alla campagna pubblicitaria commerciale, sociale, politica ed istituzionale. Progettare il sito web aziendale. Partecipare e/o coordinare lavori di gruppo per l'analisi d'alcune comunicazioni pubblicitarie.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 69 di 77
---	--	---------------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:		Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto – contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<i>Svolgere compiti semplici, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici, sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i>	<i>Risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i>
Utilizza in modo essenziale il linguaggio tecnico relativo il contesto di riferimento in cui opera. Relaziona in modo semplice, adeguando il messaggio alla consegna e allo scopo comunicativo, con stimoli forniti dal docente. Collabora alla realizzazione di semplici prodotti editoriali.	Utilizza il linguaggio tecnico appropriato, dando alle procedure la loro corretta denominazione. Si esprime in modo chiaro e coerente, anche in forma scritta e/o grafica, adeguando la sua comunicazione ai contesti più comuni e frequenti nella propria esperienza. Realizza, seguendo regole date e con la supervisione di un esperto, strumenti pubblicitari editoriali, adeguati ad uno specifico target, presentandoli correttamente.	Comprende ed utilizza il linguaggio tecnico in forma orale, scritta e grafica, utilizzando il materiale informativo specifico messo a sua disposizione. Produce elaborati chiari e coerenti, operando sintesi efficaci ed utilizzando linguaggi specifici. Progetta e realizza autonomamente strumenti pubblicitari editoriali ed azioni promozionali, utilizzando tecniche specifiche di comunicazione, presentandoli in pubblico in maniera efficace.	Comprende ed utilizza il linguaggio tecnico in ogni sua forma, recependo ed utilizzando diverse fonti di informazione, anche informatica, in maniera autonoma. Progetta prodotti articolati ed efficaci nell'ambito della comunicazione visiva ed editoriale, operando inferenze e riflessioni personali. Progetta e realizza autonomamente strumenti pubblicitari editoriali ed azioni promozionali complesse, rispondendo ai vari punti del piano integrato di comunicazione, gestendo il gruppo, assegnando compiti e responsabilità e sorvegliando il procedere dei lavori, nel rispetto dei tempi e delle risorse assegnate.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 70 di 77
---	--	---------------------

COMPETENZA DI INDIRIZZO 5:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	5. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010	
COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE
Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.	2°BIENNIO Riconoscere gli elementi che caratterizzano lo stile di una lettera alfabetica, riconducendola alla famiglia e al periodo storico di appartenenza. Utilizzare gli strumenti per la composizione dei testi. Utilizzare software per l'impaginazione elettronica. È in grado di disegnare un carattere o un logotipo rispettando uno stile predefinito. Individuare i significati espressivi di una parola, di una frase o di un testo, descrivendo le sensazioni che può suscitare. Comprendere le diverse tecniche di stampa. È grado di verificare la pertinenza del messaggio realizzato. Conoscere il computer ed i software specifici. 5°ANNO Riconoscere in un testo i significati dei linguaggi visivi. Comprendere i limiti e le potenzialità delle varie tecniche di stampa. Confrontare i significati comunicativi di un testo con quelli delle immagini. Operare processi esemplificativi sulle immagini, esaltando equilibri o contrasti nei colori, nel volume, nelle linee e negli schemi compositivi. Riconosce vantaggi e svantaggi della ripresa fotografica e della stampa digitale. Conoscere il computer ed i software grafici dedicati.	2° BIENNIO Gli elementi strutturali delle immagini. I codici della comunicazione visiva. Le regole, le unità di misura e le scale di misurazione della tipometria. Le regole di composizione del testo, le modalità di avvicinamento, crenatura, spaziatura, allineamento ed interlinea. Le caratteristiche delle carte e dei formati UNI. Gli elementi caratterizzanti lo stile di un testo. Gli elementi delle tecniche informatiche. Gli elementi delle tecniche elettroniche. Il packaging e l'imballaggio. 5° ANNO Le problematiche tecniche relative la composizione e la stampa di un testo. Tipologie e processi di stampa. La rivoluzione digitale. Il flusso di produzione della pre stampa. I software Adobe PDF Print Engine, l'imposition. La pianificazione di un sito web. La grafica di un sito web.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 71 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio

COMPETENZA DI INDIRIZZO:	Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010		
DISCIPLINE COINVOLTE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
Laboratorio grafico e multimediale Progettazione grafica Discipline grafiche, informatiche e multimediali	Realizza testi usando consapevolmente le potenzialità comunicative delle tecniche grafiche (convenzionali ed elettroniche). Riconosce il valore semantico di un carattere, sapendo scegliere il font adeguato in funzione del compito comunicativo. Utilizza le tecniche grafiche idonee ai compiti da svolgere. Manipola la parola del progetto grafico, sfruttando visivamente il testo. Valuta nella composizione del testo l'influenza delle variabili quali l'avvicinamento, la giustezza, la spaziatura e l'interlinea. Descrive immagini statiche o in movimento attraverso parole, schemi o disegni. Sa sfruttare sul piano comunicativo le potenzialità degli strumenti dei programmi di tipo vettoriale e bitmap. Opera nel progetto le corrette scelte comunicative, tenendo presenti limiti e potenzialità espressive imposte dalle tecniche di stampa, dalle tipologie dei supporti cartacei e dai formati.	La distinzione e classificazione dei caratteri tipografici. Gli spazi e gli allineamenti di caratteri e testi. La tipometria. La leggibilità e la forma del testo. L'alfabeto elettronico. Le componenti della carta e i sistemi di fabbricazione. I tipi di carta ed i formati standard. La realizzazione dello stampato. La stampa in rilievo: tipografia e flessografia. La stampa in piano: litografia e offset. La stampa in incavo: la calcografia e la rotocalcografia. La stampa con forme filtranti: la serigrafia. La stampa elettrostatica, la stampa digitale e la CTP. Lo standard JDF, Job Definition Format. Il linguaggio PostScript. I software di post-produzione fotografica. Le piegature dei fogli e le fustellature. Le funzioni del packaging. Gli strumenti del disegno vettoriale. Gli strumenti del fotoritocco. La progettazione dell'interfaccia di un sito Web. La struttura di un sito Web.	Eseguire esperienze pratiche in laboratorio per l'impaginazione manuale ed elettronica di parole e testi. Disegnare un carattere a piacere realizzando dei rough, studiando nei particolari la forma. Dedurre successivamente una griglia adatta per disegnarlo in rispetto dei principi grafico-ottici e delle scelte formali fatte. Eseguire ricerche attraverso canali diversi per reperire parole e frasi realizzate con elaborazioni grafiche particolarmente significative. Scegliere e disegnare caratteri per comporre parole, frasi e testi la cui funzione sia finalizzata al compito da svolgere. Scegliere una confezione di carta/cartoncino e ridisegnarla (tavola in b/n, priva di etichette) operando una ricognizione della forma, facendo uso della simbologia grafica per le cordonature e le fustellature. Quotare il rilievo. Disegnare tecnicamente un packaging, progettarne l'etichetta con le parti identificative (marchi, simboli, codici a barre), connotative (soluzioni grafiche ed illustrazioni) e descrittive (ingredienti, informazioni per il consumatore ecc...); realizzare il prototipo 3D. Realizzare elaborati dal forte contenuto espressivo utilizzando strumenti avanzati (disegno vettoriale e bitmap), sfruttando le potenzialità comunicative. Dato un testo, od un ipertesto, ordinarne i contenuti (considerando l'indice dei titoli e dei capitoli) secondo un percorso motivato da uno specifico obiettivo.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 72 di 77
---	--	---------------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:		Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<i>Svolgere compiti semplici, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici, sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguate il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i>	<i>Risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i>
<p>Individua la tecnica adeguata, applicandola in contesti limitati e con il supporto di un esperto. Riesce a disegnare con software dedicati, sotto la diretta supervisione di un tutor, alcune parti del prodotto grafico. Identifica ed utilizza con il supporto e la diretta supervisione dell'esperto, le tecniche e le tecnologie adeguate alla progettazione grafica.</p>	<p>Individua la tecnica adeguata applicandola in modo corretto seguendo un modello di riferimento. Utilizza autonomamente alcuni software di disegno grafico per la progettazione di prodotti grafici semplici. Distingue ed utilizza in modo essenziale le tecniche e le tecnologie adeguate alla progettazione grafica.</p>	<p>Individua la tecnica adeguata applicandola in modo corretto su diversi modelli. Utilizza in piena autonomia software dedicati per progettare varie tipologie di prodotti, bidimensionali e tridimensionali, descrivendo i passaggi eseguiti usufruendo anche di schemi e/o disegni. Riconosce ed utilizza autonomamente le tecniche e le tecnologie adeguate alla progettazione grafica.</p>	<p>Individua la tecnica adeguata, scegliendo la strategia più veloce, applicandola in modo corretto su diversi modelli e attraverso l'uso di nuove tecnologie. Utilizza in piena autonomia software dedicati per progettare varie tipologie di prodotti, bidimensionali, tridimensionali e multimediali. Riconosce ed utilizza in modo originale le tecniche e le tecnologie adeguate alla progettazione grafica, sfruttando, sul piano comunicativo, le potenzialità dei software adoperati.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 73 di 77
---	--	---------------------

COMPETENZA DI INDIRIZZO 6:

SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	6. Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010	
COMPETENZA	ABILITA'	CONOSCENZE
Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.	<p>2°BIENNIO Descrivere, sintetizzare, ricordare, ricostruire, distinguere, confrontare e riprodurre gli elementi osservati. Comporre gli elementi visivi in equilibrio statico, dinamico e sbilanciato Comporre secondo gerarchie visuali e di profondità Strutturare testo e immagini in gabbie, colonne e moduli Applicare al campo visivo i rapporti armonici Comporre parole e immagine in sinergia visual-verbale</p> <p>5°ANNO Riconoscere le modalità percettive ottico- mentali. Produrre elaborati con i campi di tensione Distinguere le peculiarità comunicative dei diversi linguaggi. Valutare le modalità percettive della mente umana.</p>	<p>2° BIENNIO Le teorie essenziali relative alle diverse modalità percettive. Le leggi del campo ottico e regole sintattiche. Le regole di organizzazione visiva o del raggruppamento. Il rapporto dei colori con lo spazio: la profondità fenomenica, l'induzione antagonista, il contrasto simultaneo. La sintesi additiva e la sintesi sottrattiva. I sistemi di illuminazione, e problematiche specifiche. Psicologia del colore e significati simbolici, leggi e teorie della Gestalt. L'instabilità percettiva: il fenomeno figura sfondo, le figure ambigue, le figure "impossibili". Gli indizi percettivi della profondità (prospettiva, grandezza relativa e gradiente). La struttura delle forme e del campo compositivo, tensioni e forze visive Modularità e rapporti armonici nella composizione grafica</p> <p>5° ANNO La modularità del campo visivo e le evoluzioni di strutture modulari. La visione monoculare e la percezione della tridimensionalità. La stratificazione percettiva e la realtà virtuale. L'astrattismo e il contrasto simultaneo.</p>

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 74 di 77
--	---	--------------

SEZIONE B: Evidenze, nuclei essenziali, compiti, sviluppati lungo tutto l'arco del quinquennio, apparentando le competenze affini del biennio e del triennio			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:	Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 23.04.2008 D.M. 139/2007 Regolamento e Linee guida Licei Artistici 2010		
DISCIPLINE COINVOLTE	EVIDENZE	SAPERI ESSENZIALI	COMPITI
Laboratorio grafico e multimediale Progettazione grafica Discipline grafiche, informatiche e multimediali. Storia dell'arte.	Utilizza il linguaggio verbale e visivo per elaborare e comunicare verbalmente e attraverso schizzi, rough e/o grafici i concetti appresi. Presenta e legge l'opera d'arte. Distingue le caratteristiche delle tecniche e delle tecnologie utilizzate. Illustra i propri elaborati utilizzando i saperi acquisiti. Identifica e descrive il valore comunicativo intrinseco delle immagini. Produce immagini rispettando il valore comunicativo degli elementi strutturali. Applica le regole compositive e della percezione visiva in riferimento al formato utilizzato.	Analisi iconografica Lettura degli elementi del linguaggio visivo Individuazione dei valori espressivi Analisi iconologia semplice e complessa La lunghezza d'onda e la frequenza della luce e del colore. La composizione, la luce e il volume. Luce riflessa e luce incidente. La teoria del colore. La pregnanza della forma. Gli elementi strutturali delle immagini. La simmetria e le traslazioni. Le modalità percettive ottiche e mentali.	Organizzare, secondo i criteri di equilibrio visivo, alcune forme-colore all'interno di un campo, nel fine di elaborare un briefing di presentazione di un prodotto. Produrre immagini utilizzando diversi elementi visivi come fattore di peso, secondo le regole di priorità visiva. Progettare installazioni geometriche tenendo presente il fenomeno dell'instabilità percettiva (reversibilità del rapporto figura – sfondo). Elaborare forme tridimensionali che determinino il fenomeno dell'instabilità percettiva utilizzando il segno come strumento di progettazione. Collocare forme dello stesso colore su fondali diversi, seguendo una relazione di ordine crescente o decrescente in base ai reciproci rapporti di profondità fenomenica, nel fine della progettazione di campi, spazi o settori espositivi. Progettare strutture modulari tridimensionali.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 75 di 77
---	--	---------------------

SEZIONE C: Livelli di padronanza (EQF)			
COMPETENZA DI INDIRIZZO:		Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.	
LIVELLI EQF			
1	2	3	4
<i>Svolgere compiti semplici, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici, sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</i>	<i>Svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i>	<i>Risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i>
Riconosce ed applica, con il supporto e la guida dell'esperto, i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva. Individua, con la guida e le domande stimolo dell'esperto le informazioni e gli elementi presenti nella composizione grafico-visiva. Individua ed applica in modo esecutivo ed essenziale le teorie della percezione visiva.	Distingue, seleziona ed applica i principi base della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva. Recepisce ed utilizza alcune informazioni ed alcuni elementi presenti nella composizione grafico-visiva. Individua ed applica i principi base della percezione visiva.	Distingue ed applica autonomamente i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva. Costruisce ed applica in modo autonomo lo schema della composizione grafico – visiva, individuandone i principi relativi. Distingue e valuta autonomamente quali principi della percezione visiva applicare.	Distingue ed applica autonomamente tutti i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva conosciuti. Costruisce, applica ed analizza in modo autonomo lo schema della composizione grafico – visiva, individuando ed interpretando i principi relativi. Distingue e valuta in modo autonomo ed originale i principi della percezione visiva, applicandoli anche in contesti specifici soggetti a cambiamenti.

DESCRIZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Diplomato LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA	Pag 76 di 77
---	--	---------------------

AUTORI DELLE RUBRICHE

Gruppi di lavoro per le competenze chiave

CUNIAL GIANCARLO
MORETTI RENATA
BOTTERO FLORINDA
CATTAPAN SARA
DE VINCENZIS FRANCO
GORGATI ELEONORA
MATTION MICHELE
ROMANO GIANNI
TOSO FRANCESCA
VIRGINI CRISTINA
ZANIN LUCIA
ZURLO SUSANNA

BORTOLATO EMMA
PORCELLATO PAOLA
BERTI GIOVANNI
COPPOLA MARILENA
DAMO CARLA
DI RADDO GIOVANNA
GUASTADISEGNI GINA
MARCHET ENRICO
MARRELLA VENERA
MILANI VITTORINA
MINELLO RITA
RIZZATO MARIA
FABIAN GINO

FONTEBASSO LIVIO UGO
ZAGNI MARCO
ARZENTON GIOVANELLA
SAVIO MARTINA
DE POLLI ROSAMARI
MARANGONI DARIA
PASUCH EGIDIO
FRACCARO KETTY
ANASTASIO DONATELLA
MAGGIULLI FEDERICA
BRANDOLIN MANUELA
GANDIN CARMEN

Gruppo di lavoro per le competenze di indirizzo

SORRENTINO ENEA
FURNARI NICOLETTA
LERRO BIANCA MARIA
MIMO VIVIANA
MOSCA MARCO
PROTTI RAFAELLA
ROTELLI FRANCESCA
ZANCHETTA FABIANA
SANNA GIOVANNI
TONIATO MARIA GABRIELLA