



Unione europea
Fondo sociale europeo



REGIONE DEL VENETO

REGIONE DEL VENETO D.G.R. n. 1758/09 - Linea A

Dgr n. 1758 del 16/06/09 Fondo Sociale Europeo POR 2007-2013 Obiettivo Competitività regionale e occupazione
Direzione Regionale Lavoro Asse IV – CAPITALE UMANO Categoria di intervento 72

AZIONI DI SISTEMA PER LA REALIZZAZIONE DI STRUMENTI OPERATIVI A SUPPORTO DEI
PROCESSI DI RICONOSCIMENTO, VALIDAZIONE E CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

STRUMENTI DI DIDATTICA PER COMPETENZE STRUMENTI DI PROFILO: UDA, PROVA ESPERTA

PROFILO **diplomato nell'indirizzo sistema moda**
RVC 09 **articolazione tessile, abbigliamento e moda**

PERCORSO FORMATIVO VOLUME **C**



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
SERENO BARBATTINI
MECCANICA, INFORMATICA,
ELETTROTECNICA, TERMOTECNICA



ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE
E PER IL TURISMO
"Luigi Einaudi"



Garbin



Istituto Tecnico Statale Marco Polo



I.I.S. RUZZA CON SEZ. ASSOCIATA T. PENDOLA
Padova

INDICE DEL VOLUME

UNITÀ DI APPRENDIMENTO.....	3
<i>UDA N.1 – Quei favolosi anni ‘60</i>	4
CONSEGNA AGLI STUDENTI	6
SPECIFICAZIONE DELLE FASI.....	7
DIAGRAMMA DI GANTT	8
<i>UDA N.2 – Cosa c’è sotto la camicia</i>	9
CONSEGNA AGLI STUDENTI	12
SPECIFICAZIONE DELLE FASI.....	13
DIAGRAMMA DI GANTT	15
<i>UDA N.3 – Mood di tendenza</i>	16
CONSEGNA AGLI STUDENTI	18
SPECIFICAZIONE DELLE FASI.....	19
DIAGRAMMA DI GANTT	20
PROVA ESPERTA	21
SCHEDA PER DOCENTI.....	22
CONSEGNA AGLI STUDENTI	24
<i>TESTI PROVA ESPERTA</i>	27
STEP A	27
STEP B1 - Focus linguistico-culturale.....	29
STEP C1 - (16%) TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	33
STEP C2 - LABORATORIO TECNOLOGICO	34
STEP C2 - TECNOLOGIA DEI MATERIALI	35
Step D (7%) - Ricostruzione-Giustificazione	36
STEP E (Lode) - Domanda di eccellenza.....	36
VALUTAZIONE PROVA ESPERTA	37
STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	41
<i>Elenco di strumenti di valutazione</i>	42
AUTORI.....	43

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

riferite prevalentemente a competenze di

indirizzo

UDA N.1 – Quei favolosi anni '60

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Quei favolosi anni '60
Prodotti	Book multimediale riferito alla storia della moda negli anni 60 con studio e progettazione di un abito (tessuto e cartamodello), attraverso l'utilizzo del CAD dedicato
Competenze mirate Comuni/cittadinanza professionali	<p>Comuni/ cittadinanza: Comunicare nella madre lingua; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Imparare a imparare; organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Competenza digitale; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Professionali: comp. n. 3, Analizzare gli sviluppi della storia della moda del xx secolo; comp. n. 6, Progettare prodotti e componenti calzatura e moda con l'ausilio del CAD dedicato; comp. n.8; Progettare collezioni di moda</p>
Abilità	Conoscenze
Comunicare con la terminologia tecnica specifica del settore di indirizzo	I linguaggi settoriali
Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e per destinatari diversi anche in ambito professionale	Modalità di organizzazione di un testo anche complesso
Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo	Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, schedari, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze, reperti
Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della rappresentazione di un progetto o di un prodotto	Repertori dei software dedicati per la comunicazione professionale
Individuare i tratti salienti delle tendenze moda che si sono susseguite nell'arco del XX secolo e gli eventi socio culturali che le hanno determinate	La storia della moda del ventesimo secolo
Interpretare una tendenza nella progettazione di collezioni di moda	Gli elementi e le fasi della progettazione di una collezione
Utilizzare lo strumento CAD per progettare un tessuto e/o un capo, compreso lo sviluppo taglie e il piazzamento, con relativi calcoli di consumo e fabbisogno	Software dei CAD dedicati Protocolli di documentazione per la progettazione CAD Sviluppo taglie e piazzamento
Utenti destinatari	Classe 5° Istituto Tecnico Sistema Moda
Prerequisiti	<p>Lessico specifico del settore</p> <p>Tecniche fondamentali per la progettazione e la realizzazione di un prodotto base</p> <p>Tecniche di organizzazione delle informazioni grafico, stilistiche e per la rielaborazione di un prodotto</p> <p>Tecniche di comunicazione multimediale</p> <p>Strumenti e tecniche di organizzazione delle informazioni tramite tabelle, scalette, mappe</p> <p>Evoluzione storica dei principali momenti artistici del xx secolo</p> <p>Caratteristiche stilistiche e formali dei singoli movimenti e principali esponenti del periodo della storia della moda.</p>

STRUMENTI DI PROFILO	Diplomato IT indirizzo SISTEMA MODA articolazione TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA.	Pag 4 di 43
----------------------	--	-------------

Fase di applicazione	1° periodo anno scolastico
Tempi	48 ore (settembre-dicembre)
Esperienze attivate	Visite aziendali e /o visite a musei
Metodologia	Lezione frontale, lavoro individuale, lavoro di gruppo di ricerca e di progettazione.
Risorse umane <i>interne</i> <i>esterne</i>	Docenti coinvolti Lingua e letteratura italiana, Ideazione progettazione e industrializzazione dei prodotti moda, Storia della moda, Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda
Strumenti	Aula, laboratorio CAD dedicato, manuali, cataloghi, riviste, artistiche e di settore,
Valutazione	<p>Ricerca e gestione delle informazioni autonomia creatività precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie</p> <p>La valutazione avverrà sia sui prodotti che sui processi, tramite osservazioni e prove mirate. Inoltre sarà riportata nel registro di classe di ciascuna delle seguenti discipline coinvolte: Lingua e letteratura italiana, Ideazione progettazione e industrializzazione dei prodotti moda, Storia della moda, Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda</p> <p>Infine la valutazione confluirà nel voto finale, in rapporto percentuale proporzionale all'impegno orario UdA sul monte ore della disciplina.</p>

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA : “Quei favolosi anni 60”

Cosa si chiede di fare: Book multimediale riferito alla storia della moda negli anni 60 con studio e progettazione di un abito (tessuto e cartamodello), attraverso l'utilizzo del CAD dedicato

In che modo: 1) lavoro di gruppo: visite a mostre e musei, e ricerca settoriale

2) lavoro individuale: rielaborazione e produzione del book

Quali prodotti: book multimediale riferito agli anni 60, cartamodello di un abito in stile anni '60

Che senso ha: conoscere la moda degli anni 60 come aspetto significativo dell'evoluzione del gusto e del costume, in collegamento alle trasformazioni storico-sociali e agli eventi salienti del periodo storico; imparare a progettare il tessuto e il cartamodello di un abito coerente ad uno stile attraverso l'utilizzo del CAD dedicato.

Tempi: 20 ore di ricerca e di CAD grafico; 20 ore di CAD modellistico, 3 ore di Lingua e letteratura italiana, 2 ore di Storia della moda

Risorse: biblioteca, internet, aula cad, esperti del settore, visite guidate a mostre e a musei

Criteri di valutazione:

Ricerca e gestione delle informazioni

autonomia

creatività

precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie

Valore della UdA in termini di valutazione della competenza mirata: momento significativo del percorso formativo per raggiungere una competenza personalizzata nelle competenze di indirizzo 3, 6, 8.

Peso della UdA in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline: la valutazione dell'UDA riguarderà tutte le discipline coinvolte previo accordo tra docenti che stabiliranno il peso in percentuale che la valutazione dell'UdA ha nel voto complessivo della propria disciplina.

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: QUEI FAVOLOSI ANNI 60
Coordinatore: docente area d'indirizzo
Collaboratori :docenti area comune

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Esposizione del progetto e condivisione degli obiettivi con gli allievi	Mapa del progetto ASL e dei nodi fondamentali sulla sicurezza Attività d'aula	La condivisione del progetto e degli obiettivi L'individuazione del compito/prodotto L'importanza professionale del prodotto oggetto dell'UDA	2 ore	Feedback Interesse dimostrato
2	Costituzione gruppi e assegnazione del lavoro	Attività d'aula	Condivisione dei criteri per la formazione dei gruppi e dell'assegnazione dei ruoli Consapevolezza dell'importanza del lavoro di gruppo	1 ora	Qualità del metodo del lavoro di gruppo
3	Ricerca documentazione	Mostre musei biblioteca Laboratorio	Selezione informazioni	10 ore	Ricerca e gestione delle informazioni Curiosità
4	Rielaborazione personale dati	Riviste, cataloghi, testi, strumenti informatici Laboratorio	Produzione elaborato scritto grafico, multimediale	10 ore	Autonomia
5	Briefing	Attività di aula	Ricostruzione Progettazione dei miglioramenti delle azioni successive	2 ore	Qualità dei processi Superamento delle difficoltà e delle incongruenze
6	Utilizzo programmi specifici	Laboratorio	Produzione motivo decorativo del tessuto	10 ore	Creatività
7	Utilizzo programmi specifici	Laboratorio	Realizzazione del modello	10 ore	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
8	Presentazione del lavoro	Attività d'aula Laboratorio	Esposizione del lavoro svolto	3 ore	Padronanza nell'esposizione del proprio elaborato

STRUMENTI DI PROFILO	Diplomato IT indirizzo SISTEMA MODA articolazione TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA.	Pag 7 di 43
----------------------	--	-------------

DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	settembre	Ottobre	novembre	dicembre
1	Esposizione condivisione degli obiettivi 2 ore			
2	Costituzione gruppi e assegnazione del lavoro 1 ora			
3	Ricerca documentazione 5 ore	Ricerca documentazione 5 ore		
4		Rielaborazione personale dati 10 ore		
5			Briefing 2 ore	
6			Utilizzo programmi specifici 10 ore	
7				Utilizzo programmi specifici 10 ore
8				Presentazione del lavoro 3 ore

UDA N.2 – Cosa c'è sotto la camicia

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	COSA C'E' SOTTO LA CAMICIA
Prodotti	1 REALIZZAZIONE COMPLETA DI UNA CAMICIA IN TESSUTO 2 RELAZIONE TECNICA SEQUENZIALE FINALE
Competenze mirate Comuni/cittadinanza professionali	<p>Comuni/cittadinanza: comunicare nella madre lingua; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Competenze di base in matematica; Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico in contesti reali rappresentandole anche sotto forma grafica; rappresentare ed analizzare figure geometriche del piano e dello spazio individuando invarianti e relazioni; rilevare, analizzare e interpretare dati riguardanti fenomeni reali sviluppando deduzioni e ragionamenti fornendone adeguate rappresentazioni grafiche anche con l'ausilio di strumenti informatici. Imparare ad imparare; acquisire e interpretare l'informazione; individuare collegamenti e relazioni. Spirito di iniziativa e intraprendenza; riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio; utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi. Consapevolezza ed espressione culturale, identità storica e sociale; riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Consapevolezza ed espressione culturale, patrimonio culturale, artistico e letterario; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Professionali: individuare i processi della filiera del settore calzaturiero/tessile, e identificare i materiali/prodotti intermedi e finali dei suoi segmenti, comp. 4;</p>
Abilità	Conoscenze
Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico ed esercitare parallelamente, con le opportune pratiche le capacità linguistiche orali e scritte tessile, abbigliamento e moda	Conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico
Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati	Elementi di base delle funzioni della lingua
Leggere e commentare grafici, tabelle e diagrammi	Tecniche di lettura di grafici, tabelle e diagrammi
Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo, anche scientifici e tecnologici	Modalità di consultazione di dizionari e manuali
Risolvere semplici problemi di costruzioni geometriche. Dimostrare proprietà di figure geometriche Raccogliere dati mediante osservazioni e misurazioni Rappresentare graficamente informazioni statistiche.	Poligoni e luoghi geometrici piani notevoli. Proprietà e equazioni di: circonferenza, ellisse, parabola e iperbole. Misura degli angoli. Funzioni goniometriche. Proprietà fondamentali. Distribuzioni semplici di frequenze e loro rappresentazioni grafiche

Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet), informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista)	Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, schedari, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze, reperti
Leggere, interpretare, costruire grafici e tabelle; rielaborare e trasformare testi di varie tipologie partendo da materiale noto, sintetizzandoli anche in scalette, riassunti, mappe	Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe concettuali
Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati	Fondamenti dell'attività economica
Individuare i fattori produttivi differenziandoli per natura e tipo di remunerazione	Fattori della produzione
Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale	I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture
i Riconoscere e apprezzare le opere d'arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio	Principali forme di espressione artistica e concetto di bene culturale e ambientale Elementi fondamentali per la lettura-ascolto di un'opera d'arte (cinema, pittura, architettura, fotografia, film, musica ecc.)
Leggere e analizzare i diversi aspetti del settore manifatturiero tessile, abbigliamento e moda Riconoscere i diversi ruoli e le interazioni delle figure professionali che operano nel sistema tessile, abbigliamento e moda Riconoscere le sequenze e lo sviluppo dei processi che caratterizzano il sistema tessile, abbigliamento e moda	Il sistema tessile, abbigliamento e moda: materiali, processi, prodotti e marketing Le figure professionali del sistema tessile, abbigliamento e moda La filiera tessile abbigliamento e moda
Utenti destinatari	Primo biennio Istituto Tecnico Sistema Moda
Prerequisiti	Calcolo matematico elementare; conoscenze geometria piana; Uso di strumenti per disegno geometrico
Fase di applicazione	BIENNALE
Tempi	160 ore nei primi due anni
Esperienze attivate	Terminologia del corpo umano a livello anatomico utile alla presa delle misure Presa delle misure per il capo camicia Analisi e visione dal vero di campioni di modelli di camicia Terminologia componentistica della camicia Declinazione dei termini analizzati in foto di moda, in ricerche fotografiche, nella griglia delle proporzioni di disegno, nel plat tecnico, nel grafico modellistico Lettura ed analisi di foto di giornale di capi camicia Disegno di figurino e di plat tecnico di camicia Elaborazione grafica di tracciato base della camicia Elaborazione grafica degli elementi che la compongono: manica, colletto, abbottonatura, carre', taschino, polsino e fessino. Delineazione ed estrapolazione dei modelli definitivi per il montaggio e per il tessuto Montaggio volumetrico del modello Stesura e piazzamento del tessuto Taglio e fasi di preparazione di adesivatura e segnatura tacche e fori Assemblaggio delle componenti con tecniche di lavorazione specifiche Visite aziendali presso laboratori o service

STRUMENTI DI PROFILO	Diplomato IT indirizzo SISTEMA MODA articolazione TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA.	Pag 10 di 43
----------------------	--	--------------

Metodologia	lezioni frontali metodo laboratoriale dimostrativo metodo laboratoriale applicativo individuale guidato per ogni singolo allievo lavoro di gruppo lavoro individuale da svolgere a casa
Risorse umane interne esterne	Docente Laboratori tecnologici ed esercitazioni (AREA TECNICA PROFESSIONALE) Docente Lingua e letteratura italiana Docente storia Docente diritto ed economia Docente tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica Esperto esterno come responsabile del prodotto o responsabile campionario
Strumenti	Laboratorio modellistico e confezionistico Libro di testo e altra bibliografia specifica Riviste specializzate, di moda, cinema, arte Programmi informatici specifici Biblioteca di Istituto ed esterna
Valutazione	Sono assegnate verifiche in itinere e finali, valutate mediante griglie che tengono in considerazione: precisione e accuratezza nell'utilizzo dei materiali, autonomia, creatività, ricerca e integrazione di informazioni

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA Cosa c'è sotto la camicia

Cosa si chiede di fare

Realizzazione completa di una camicia in tessuto

In che modo (singoli, gruppi..)

Individuale

Quali prodotti

tracciato grafico modellistico
montaggio tridimensionale
cartamodelli definitivi
schede di lavoro
camicia in tessuto

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Conoscenza e utilizzo del grafico dal quale si ricavano i modelli;
apprendere la metodologia di costruzione dei modelli;
conoscere l'iter di lavorazione per realizzare un capo di abbigliamento;
imparare dal punto di vista teorico e pratico l'iter procedurale necessario alla realizzazione della camicia

Tempi

Da ottobre del primo anno a maggio del secondo anno, per un totale di 160 ore
Laboratori tecnologici ed esercitazioni (area tecnica professionale) 100 ore
Lingua e letteratura italiana 6 ore
Storia 6 ore
Diritto ed economia 4 ore
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica 30 ore
Esperto esterno come responsabile del prodotto o responsabile campionario 14 ore

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Laboratorio modellistico e confezioni stico, aula disegno, biblioteca, riviste specialistiche, internet, esperti del settore, visite guidate a mostre e a musei

Criteri di valutazione

Interesse
Soluzione di problemi
Rispetto dei tempi
Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
Funzionalità
Corretto uso del linguaggio settoriale-tecnologico-professionale
Completezza, pertinenza, organizzazione
Capacità di trasferire le conoscenze acquisite
Ricerca e gestione delle informazioni
Autovalutazione
Creatività
Autonomia

Valore della UdA in termini di valutazione della competenza mirata (da indicare):

acquisizione di una competenza personalizzata di lavoro che può essere utilizzata nella realizzazione di altri capi di abbigliamento

Peso della UdA in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline

Il peso dell'UDA sarà attribuito da tutte le discipline coinvolte:
Docente Lingua e letteratura italiana, 5%;
Docente storia, 5%;
Docente diritto ed economia, 5%;
Docente tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica, 30%;
Docente laboratorio tecnologico ed esercitazioni, 40%

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: COSA C'E' SOTTO LA CAMICIA
Coordinatore: Docente Laboratori tecnologici ed esercitazioni (AREA TECNICA PROFESSIONALE)
Collaboratori : Docente Lingua e letteratura italiana Docente storia Docente diritto ed economia Docente tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Esposizione del progetto e condivisione degli obiettivi con gli allievi	Mapa del progetto ASL e dei nodi fondamentali sulla sicurezza	La condivisione del progetto e degli obiettivi L'individuazione del compito/prodotto L'importanza professionale del prodotto oggetto dell'UDA	2 ore	Feedback Interesse dimostrato
2	Costituzione gruppi e assegnazione del lavoro	Attività in classe	Condivisione dei criteri per la formazione dei gruppi e dell'assegnazione dei ruoli Consapevolezza dell'importanza del lavoro di gruppo	1 ora	Qualità del metodo del lavoro di gruppo
3	Terminologia corpo umano	Libro di testo	Conoscere termini utili	10 ore	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite
4	Presenza delle misure	libro di testo lezione dimostrativa	conoscere termini tecnici	10 ore	Precisione
5	Copia dal vero	laboratorio manichino	individuare il modello camicia	10 ore	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
6	Terminologia camicia	lezione frontale schede di lavoro	conoscere termini tecnici	10 ore	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite
7	Individuare i termini studiati in altri contesti comunicativi	foto di moda griglia disegno griglia plat grafico base	decodificare terminologia	16 ore	Curiosità Ricerca e gestione delle informazioni

STRUMENTI DI PROFILO	Diplomato IT indirizzo SISTEMA MODA articolazione TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA.	Pag 13 di 43
----------------------	--	--------------

8	Lettura del modello	foto di moda griglia plat	identificare i modelli di camicia	10 ore	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite
9	disegnare la figura	griglia di disegno griglia di plat	disegnare modelli di camicia	10 ore	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
10	Disegno geometrico piano	libro di testo lezione guidata	applicazione di regole e calcoli matematici	10 ore	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
11	Briefing	Attività di aula	Ricostruzione Progettazione dei miglioramenti delle azioni successive	2 ore	Qualità dei processi Superamento delle difficoltà e delle incongruenze
12	Disegno geometrico piano	libro di testo lezione guidata	trasformazioni	10 ore	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
13	Rilevazione modelli	lezione dimostrativa	identificazione dei pezzi	10 ore	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
14	Confezione manuale	Lezione dimostrativa	applicazione manuale di montaggio dei pezzi rilevati	10 ore	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite
15	Confezione	Applicazione su tessuto	applicazione manuale di montaggio dei pezzi rilevati	20 ore	Autonomia Creatività Funzionalità Superamento della crisi
16	Relazione finale e valutazione costi	Attività in classe	Realizzazione relazione e scheda valutazione costi	10 ore	Autovalutazione

DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi													
	ottobre	novembre	dicembre gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	Ottobre	novembre	dicembre gennaio	febbraio marzo	aprile	maggio	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														

UDA N.3 – Mood di tendenza

UNITA' DI APPRENDIMENTO																					
Denominazione	Realizzazione di un Mood di tendenza per la progettazione di una collezione																				
Prodotti	Realizzazione di un Mood di Tendenza (fotocomposizione evocativa) partendo da un concept dato, elaborando gli aspetti iconografici, ambientali, sociologici ed emozionali, arrivando alla definizione di un prodotto a scelta tra quelli elencati: un cartellone di tendenza, un quaderno di tendenza, una presentazione multimediale.																				
Competenze mirate Comuni/cittadinanza professionali	<p>Comuni/cittadinanza: comunicare nella madre lingua utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Competenza digitale utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Comunicazione nelle lingue straniere padroneggiare una lingua straniera per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p> <p>Spirito di iniziativa e intraprendenza riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio- economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio; identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; individuare e risolvere problemi; assumere decisioni.</p> <p>Professionali: progettare collezioni di moda comp. 8; riconoscere e confrontare le possibili strategie aziendali, con particolare riferimento alla strategia di marketing di un'azienda del sistema moda, comp10; astrarre topos letterari e/o artistici per ideare messaggi di moda comp1.</p>																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Abilità</th> <th>Conoscenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Stendere relazioni, anche tecniche, verbali, appunti, schede e tabelle in rapporto al contenuto e al contesto.</td> <td>Struttura di una relazione e di un rapporto.</td> </tr> <tr> <td>Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</td> <td>I linguaggi della scienza e della tecnologia.</td> </tr> <tr> <td>Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni su tematiche predefinite.</td> <td>Tecniche di conversazione e strutture dialogiche</td> </tr> <tr> <td>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di vita, di studio, professionali e di settore.</td> <td>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale</td> </tr> <tr> <td>Scrivere semplici e brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su argomenti relativi al proprio settore di indirizzo con un certo grado di autonomia</td> <td>Ampia conoscenza del lessico di interesse generale e di settore (Comunicazione nelle lingue straniere)</td> </tr> <tr> <td>Pianificare le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da reperire, modalità di verifica e valutazione</td> <td>Tecniche di pianificazione, di gestione per obiettivi e per risultati</td> </tr> <tr> <td>Riconoscere una tendenza moda, analizzarne le origini e prevedere i possibili sviluppi</td> <td>le tendenze moda</td> </tr> <tr> <td>Analizzare i rapporti che l'azienda moda instaura con l'ambiente</td> <td>La segmentazione del mercato</td> </tr> <tr> <td>Collegare i topos letterari /artistici a tendenze moda</td> <td>Le linee evolutive essenziali delle tendenze della moda con particolare riferimento al '900</td> </tr> </tbody> </table>	Abilità	Conoscenze	Stendere relazioni, anche tecniche, verbali, appunti, schede e tabelle in rapporto al contenuto e al contesto.	Struttura di una relazione e di un rapporto.	Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.	I linguaggi della scienza e della tecnologia.	Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni su tematiche predefinite.	Tecniche di conversazione e strutture dialogiche	Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di vita, di studio, professionali e di settore.	Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale	Scrivere semplici e brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su argomenti relativi al proprio settore di indirizzo con un certo grado di autonomia	Ampia conoscenza del lessico di interesse generale e di settore (Comunicazione nelle lingue straniere)	Pianificare le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da reperire, modalità di verifica e valutazione	Tecniche di pianificazione, di gestione per obiettivi e per risultati	Riconoscere una tendenza moda, analizzarne le origini e prevedere i possibili sviluppi	le tendenze moda	Analizzare i rapporti che l'azienda moda instaura con l'ambiente	La segmentazione del mercato	Collegare i topos letterari /artistici a tendenze moda	Le linee evolutive essenziali delle tendenze della moda con particolare riferimento al '900
Abilità	Conoscenze																				
Stendere relazioni, anche tecniche, verbali, appunti, schede e tabelle in rapporto al contenuto e al contesto.	Struttura di una relazione e di un rapporto.																				
Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.	I linguaggi della scienza e della tecnologia.																				
Sostenere conversazioni e dialoghi con precise argomentazioni su tematiche predefinite.	Tecniche di conversazione e strutture dialogiche																				
Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di vita, di studio, professionali e di settore.	Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale																				
Scrivere semplici e brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su argomenti relativi al proprio settore di indirizzo con un certo grado di autonomia	Ampia conoscenza del lessico di interesse generale e di settore (Comunicazione nelle lingue straniere)																				
Pianificare le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da reperire, modalità di verifica e valutazione	Tecniche di pianificazione, di gestione per obiettivi e per risultati																				
Riconoscere una tendenza moda, analizzarne le origini e prevedere i possibili sviluppi	le tendenze moda																				
Analizzare i rapporti che l'azienda moda instaura con l'ambiente	La segmentazione del mercato																				
Collegare i topos letterari /artistici a tendenze moda	Le linee evolutive essenziali delle tendenze della moda con particolare riferimento al '900																				
Utenti destinatari	Allievi di classe quarta, Istituto Tecnico Sistema Moda																				
Prerequisiti	Saperi di base acquisiti nel biennio																				
Fase di applicazione	Mesi di ottobre e novembre																				
Tempi	27 ore (ottobre- novembre)																				

STRUMENTI DI PROFILO	Diplomato IT indirizzo SISTEMA MODA articolazione TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA.	Pag 16 di 43
----------------------	--	--------------

ESPERIENZE ATTIVATE	Visite a fiere di settore Incontri esperti del mondo imprenditoriale Convegno/conferenze specifiche Partecipazione a concorsi
Metodologia	Lezione interattiva Ricerca e approfondimento Lavori di gruppo Problem solving Elaborazione progetto grafico/multimediale
Risorse umane interne esterne	<p>DOCENTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE Ideaione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda; Lingua inglese; Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda; Lingua e letteratura italiana. I docenti informano e coinvolgono gli alunni, le famiglie, il consiglio di classe; collaborano con il tutor scolastico e relazionano con tutte le parti, fornendo indicazioni, risorse e interventi propositivi; monitorano l'esperienza in itinere e al termine per la diffusione degli esiti.</p> <p>CONSIGLIO DI CLASSE Coinvolgimento e condivisione collegiale, anche ai fini della mobilitazione delle risorse umane Condivisione collegiale delle modalità attuative (contenuti, metodi, tempi e criteri di valutazione), coerenti con le varie fasi della programmazione della classe di riferimento.</p> <p>TECNICI DI LABORATORIO Sostegno e supporto tecnico durante l'attività multimediale.</p> <p>RISORSE DEL TERRITORIO (enti, imprese, aziende, esperti) Le aziende, le associazioni di categoria, gli Enti pubblici e privati esistenti sul territorio, permettono un confronto attivo e diretto in linea con le esigenze/aspettative del mercato di riferimento. Ad esempio possono essere di ausilio la Camera di Commercio, lo Sportello Informagiovani del Comune di Padova, il settore scuola della Provincia di Padova, l'Azienda autonoma per il Turismo, ecc.</p>
Strumenti	Laboratorio multimediale Biblioteca Riviste specializzate (moda,musica,cinema) Laboratorio merceologico Sala stampa
Valutazione	L'unità di apprendimento prevede un confronto fra i risultati prefissati e gli obiettivi raggiunti mediante: Individuazione delle capacità di cooperare e relazionarsi; Puntualità, correttezza e coerenza; Rilevazione di elementi predefiniti; Risoluzione del caso pratico proposto; Analisi di prestazioni di soggetti diversi sullo stesso processo; Esposizione alla classe del lavoro svolto; Report finale

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

Realizzazione di un Mood di tendenza per la progettazione di una collezione

Cosa si chiede di fare

Realizzazione di un Mood di Tendenza (fotocomposizione evocativa), partendo da un concept dato e lavorando sulla ricerca iconografica, ambientale, sociologica, emozionale indispensabile al designer come punto di partenza nelle sue progettazioni

In che modo (singoli, gruppi..)

Lavoro individuale

Quali prodotti

Il prodotto finale sarà una cartellone di tendenza/ quaderno tendenza/ presentazione multimediale

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Lo scopo di tale attività è di individuare in modo professionale e personale, una o più proposte di tendenza in linea con le richieste di mercato; Creare le premesse di una sfilata di moda; Partecipare con impegno al lavoro nella consapevolezza del prodotto da realizzare, attivando le proprie capacità e risorse

Tempi

25 ore tra ottobre e novembre

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Visite a fiere di settore
Incontri esperti del mondo imprenditoriale
Partecipazione a Convegni/Conferenze specifiche
Laboratorio multimediale
Biblioteca
Riviste specializzate (moda,musica,cinema)
Laboratorio merceologico
Sala stampa

Criteri di valutazione

individuazione delle capacità di cooperazione e relazione;
puntualità nella consegna, correttezza e coerenza dell'elaborato;
rilevazione di elementi predefiniti;
risoluzione del caso pratico proposto;
comparazione delle prestazioni di soggetti diversi sullo stesso tema;
capacità di esposizione alla classe del lavoro svolto utilizzando una appropriata comunicazione verbale e non verbale;
consistenza ed approfondimento del report finale.

Valore della UdA in termini di valutazione della competenza mirata: è una componente oppure un "capolavoro"? E' una componente significativa delle competenze professionali del sistema moda 1, 8, 10.

Peso della UdA in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline

DISCIPLINE COINVOLTE

Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda 30%;
Lingua inglese 10%;
Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda 40%;
Lingua e letteratura italiana 20%.

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Realizzazione di un Mood di tendenza per la progettazione di una collezione
Coordinatore: Docente della materia Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda.
Collaboratori : Lingua inglese; Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda; Lingua e letteratura italiana.

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Esposizione del progetto e condivisione degli obiettivi con gli allievi	Lezioni frontali Visualizzazione di esempi, Book e pannelli di tendenza, siti specialistici, motori di ricerca, testi storico artistici	Condivisione del progetto e degli obiettivi esposizione del compito/prodotto Importanza professionale del prodotto oggetto dell'UDA	2 ore	Feedback Interesse dimostrato
2	Ottimizzazione del lavoro: si definiscono obiettivi, si distribuiscono i compiti, si fissano i tempi di lavoro	Lezione frontale Laboratorio	Individuazione e assegnazione del compito/lavoro	1 ore	Feedback Interesse dimostrato
3	Partecipazione ad una sfilata (Predisposizione scheda di osservazione)	Lavoro di gruppo	Individuazione elementi di osservazione e strutturazione di uno schema di osservazione	2	Interesse dimostrato, preparazione dello schema
4	Partecipazione ad una sfilata (osservazione attiva)	Lavoro individuale	Compilazione individuale della scheda di osservazione predisposta	3	Interesse dimostrato Compilazione della scheda di osservazione
5	Analisi del concept e degli input utili per la definizione dell'ambientazione grafica/emozionale	Riviste specifiche, motori di ricerca, siti web, pannelli di tendenza, book, iconografia pittorica e architettonica	Ricerca e raccolta del materiale idoneo al compito/lavoro assegnato	3 ore	Completezza, organizzazione e sistematizzazione dei dati raccolti
6	Brain storming intermedio per verifica del materiale raccolto e selezione dello stesso	Briefing Appunti Attività d'aula Laboratorio informatica	Completezza ed esattezza dei dati raccolti Corretto utilizzo degli strumenti	2 ore	Completezza, organizzazione e sistematizzazione dei dati raccolti
7	Definizione dell'impostazione grafica e scelta delle diverse modalità di presentazione	Attività di laboratorio Attività di laboratorio multimediale Software grafici	Realizzazione del Mood di tendenza in formato digitale o in modalità scritto/grafica (pannelli di tendenza)	10 ore	Conformità con lo standard definito
8	Presentazione del lavoro	Attività d'aula Laboratorio di multimediale	Esposizione del compito/lavoro svolto Mood di tendenza	3 ore	Padronanza nell'esposizione del concept analizzato
9	Check finale: autovalutazione delle competenze utilizzate nell'esecuzione del compito/lavoro	Check list	Monitoraggio Condivisione di dati con le parti coinvolte	1 ore	Consapevolezza Autonomia Capacità di mettersi in gioco

STRUMENTI DI PROFILO	Diplomato IT indirizzo SISTEMA MODA articolazione TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA.	Pag 19 di 43
----------------------	--	--------------

DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi					
	1^ Sett.	2^ Sett.	3^ Sett.	4^ Sett.	5^ Sett.	6^ Sett.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

PROVA ESPERTA

SCHEDA PER DOCENTI

<p>Titolo L'Italia e il made in Italy Una tradizione di eleganza, gusto e qualità che continua nel tempo dal 1861 ad oggi</p>
<p>Percorso/classe Istituto _____ IV ____ SISTEMA MODA</p>
<p>Periodo Febbraio/ prima settimana di marzo 2011</p>
<p>Durata totale 12 ore suddivise in 3 giornate 4 ore il primo giorno: step A e step B1 4 ore il secondo giorno: step B2 e step c 4 ore il terzo giorno step D e step E (domanda di eccellenza)</p>
<p>Competenze mirate: comuni e di indirizzo Linguistiche-letterarie-culturali (topos letterario e artistico) Logico-matematiche Grafiche-professionali-pratiche</p> <p>Competenze chiave <i>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</i> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei contesti scientifici e tecnologici. <i>Documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</i> <i>COMPETENZE DI BASE IN MATEMATICA, SCIENZE E TECNOLOGIA</i> <i>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</i> <i>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-PATRIMONIO ARTISTICO LETTERARIO</i> <i>Individuare elementi relativi al costume, alla moda, al contesto culturale e artistico tramite l'analisi di ritratti e/o dipinti dell'epoca</i></p> <p>Competenze di indirizzo COMPETENZE in Tecnologia e Tecniche di Rappresentazione Grafica Rappresentare graficamente figurini di moda, utilizzando adeguate tecniche grafiche/coloristiche/pittoriche COMPETENZE in Laboratorio di Tecniche di Settore Produrre il cartamodello del capo richiesto e trasformarlo secondo le indicazioni fornite COMPETENZE in Tecnologia dei Materiali Riconoscere, classificare e descrivere i tessuti proposti</p>

Step	Durata in ore	Attività	Compito significativo e prodotto	Peso	Dimensioni dell' intelligenza prevalentemente sollecitate
A	1 ora	Di gruppo	Problem setting (brain storming e discussione di riscaldamento sulla tematica della prova), con produzione di un verbale	10%	Relazionale-affettivo-motivazionale Cognitiva
B1	3ore	Individuale con focus linguistico-culturale	Comprensione/analisi con 4 risposte a domande aperte e una chiosa su Il Gattopardo e Piccolo mondo antico Descrizione di un capo (abito Gaultier n°3) in lingua inglese/francese con linguaggio tecnico-settoriale Analisi/confronto dell'abbigliamento e delle figure femminili dipinte da Hayez, da Monet e Courbet	22%	Cognitiva Culturale Linguistico-(multimediale)
B2		Individuale con focus matematico	Compito di tipo matematico collegato al prodotto: trasformazioni geometriche, problema di costi di produzione	23%	Matematica (problem solving)
C	C1 4 ore C2 4 ore	Individuale con focus pratico e professionale Laboratorio; Tec. dei materiali	Progettazione di un completo elegante: rielaborazione ed attualizzazione dei costumi ottocenteschi Produzione di schizzi (max.3) Disegno di un figurino Disegno a piatto Relazione con note tecniche sartoriali Eseguire modello di corpino taglia 44 scala 1.3 con maniche ed eseguire trasformazioni Scheda caratteristiche dei tessuti (di un campione fornito/scelto)	13% 13% 4%	Pratica Grafica Tecnica Linguistica
D	Compresa nelle 4 ore di disegno	Individuale Con focus riflessivo	Ricostruzione-justificazione Relazione in cui lo studente ricostruisce e giustifica il percorso motivando le proprie scelte	15%	Della meta-competenza
E			Proposte di varianti nell'uso dei tessuti, nell'abbinamento di accessori, individuare target, criteri di commercializzazione, vendita...		

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo: *L'Italia e il made in Italy*

Una tradizione di eleganza, gusto e qualità che continua nel tempo dal 1861 ad oggi

Competenze mirate

Linguistiche-letterarie-culturali-artistiche

Logico-matematiche

Grafiche-professionali-pratiche

Competenze chiave

COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei contesti scientifici e tecnologici.
- Documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

COMPETENZE NELLA LINGUA STRANIERA

- Descrivere un capo con linguaggio tecnico-settoriale

COMPETENZE DI BASE IN MATEMATICA, SCIENZE E TECNOLOGIA – MATEMATICA - SETTORE TECNOLOGICO

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

COMPETENZA IN CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

- Individuare elementi relativi al costume, alla moda, al contesto culturale e artistico tramite l'analisi di ritratti e/o dipinti dell'epoca

Competenze di indirizzo

COMPETENZE IN RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

- Rappresentare graficamente figurini di moda, utilizzando adeguate tecniche grafiche/coloristiche/pittoriche

COMPETENZE IN LABORATORIO

- Produrre il cartamodello del capo richiesto e trasformarlo secondo le indicazioni fornite

COMPETENZE IN TECNOLOGIA DEI MATERIALI

- Riconoscere, classificare e descrivere i tessuti proposti

INDICAZIONI GENERALI

Osserva con attenzione le foto relative al film *Il Gattopardo* e al telefilm *Piccolo mondo antico*

Confrontale con le immagini femminili in costume ottocentesco dei dipinti di Hayez, Monete Courbet.

Gli abiti di Angelica, nel *Gattopardo*, a quali fra quelli rappresentati nei due dipinti ti sembrano più vicini?

Analizzando poi le proposte di moda degli attuali stilisti, fornite negli allegati,

- evidenzia le analogie con gli abiti della tradizione ottocentesca, ma anche e soprattutto gli elementi di interpretazione che l'attualizzazione comporta. Che cosa evidenziano gli stilisti di oggi? Su quali elementi si notano maggiori trasformazioni? Giustifica la tua risposta

Infine, traendo spunto dal materiale fornito, progetta ed elabora una tua proposta per un completo che attualizzi l'abito in voga nell'Ottocento e che sia destinato a un determinato target, esplicitamente indicato.

Fa attenzione, nel suggerire proposte, che tessuti, colori, accessori, costo siano adeguati al target richiesto/individuato.

Presenta il tuo figurino e il tuo cartamodello ricostruendo in modo personale, ordinato e preciso le tue scelte, il motivo ispiratore, la tipologia dei tessuti utilizzati, la linea, la loro possibilità di commercializzazione e vendita.

Leggi con cura le consegne, valutando i tempi di esecuzione concessi.

Primo giorno (4 ore)

Step A: Brainstorming: lavoro di gruppo

Durata in ore: 2

Attività: Brainstorming. La classe verrà suddivisa dagli insegnanti in gruppi di quattro allievi. Fin dall'inizio della discussione ciascun gruppo ricoprirà i seguenti ruoli:

- il **leader**, responsabile del buon andamento del lavoro;
- il **custode** dei tempi e dei materiali;
- l'**osservatore partecipante**, che riporta nel gruppo e nel verbale il clima e le interazioni tra i partecipanti;
- il **segretario** che redige il verbale (di cui è fornito schema predefinito).

Compito significativo e prodotto

Discuterete in gruppo la prova analizzando i documenti forniti; produrrete un verbale nel quale verranno evidenziati i passaggi significativi della prova, le osservazioni sulle dinamiche della discussione del gruppo, le idee valutate nel corso della discussione stessa e quelle assunte.

Step B1 Comunicazione nella madrelingua: 4 domande a risposta aperta e una a risposta chiusa

Comprensione/analisi di testi tratti da **Il Gattopardo** e **Piccolo Mondo antico**

Consapevolezza ed espressione culturale-patrimonio artistico letterario:

2 domande a risposta aperta

Analisi/confronto tra le figure femminili ritratte da Hayez, Monet e Courbet

Comunicazione nelle lingue straniere: **descrizione di un capo** con linguaggio tecnico-settoriale (capo n°3 di J.P. Gaultier) secondo criteri richiesti.

Secondo giorno (4 ore)

Step B 2 **Matematica**: Compito di tipo matematico collegato al prodotto

trasformazioni geometriche, problema di costi di produzione

Step C1 **Tecniche di rappresentazione grafica**: Progettazione di un completo; rielaborazione ed attualizzazione dei costumi ottocenteschi

Produzione di schizzi (max.3)

Disegno di un figurino

Disegno a piatto

Descrizione tecnica (con note sartoriali)

Terzo giorno (4 ore)

Step C2 Laboratorio **Tecniche di settore**: Eseguire cartamodello di un corpino taglia 44 scala, 1:3 e trasformazioni di un corpino con maniche

Tecnologie dei materiali: Scheda descrizione caratteristiche dei tessuti

Step D: Ricostruzione-justificazione

Domande inerenti la ricostruzione delle fasi dell'attività e la giustificazione delle scelte operate (4 quesiti RAA - Risposta aperta articolata)

Step E: **Domanda di eccellenza**: Relazione (proposte di varianti nell'uso dei tessuti, nell'abbinamento di accessori, individuazione di target, di criteri di commercializzazione, vendita...)

Compiti/ prodotti

Verbale del lavoro di gruppo (secondo schema predisposto)

Risposte alle domande aperte di

- Comunicazione nella madrelingua

<p>- Consapevolezza ed espressione culturale-patrimonio artistico e letterario Descrizione capo Comunicazione nelle lingua straniera (con linguaggio tecnico-settoriale) Trasformazione geometriche e soluzione di un problema di costi di produzione</p> <p>Schizzi, disegno figurino, disegno a piatto di un completo elegante con relazione e note sartoriali (per giustificare le scelte effettuate e ricostruire il lavoro partendo dall'idea, dallo spunto, dal decoro...)</p> <p>Realizzazione del modello di un corpino taglia 44 con maniche, scala 1:3 e raformazioni Compilazione Scheda tecnica di settore Descrizione caratteristiche dei tessuti (secondo scheda predisposta)</p>
<p>Durata 12 ore Primo giorno: 4 ore Secondo giorno 4 ore Terzo giorno 4 ore</p>
<p>Valutazione</p> <p>Sulla base di:</p> <p>STEP A (10%) Capacità emerse di lavorare in gruppo, di relazionarsi (10%)</p> <p>STEP B1 (22%) Pertinenza, coerenza e rielaborazione personale delle risposte alle domande aperte di Padronanza della lingua italiana (Comunicazione nella madrelingua) (8%) Consapevolezza ed espressione culturale-patrimonio artistico (7%) Padronanza in lingua straniera (7%)</p> <p>STEP B2 (23%) Risoluzione puntuale e precisa dei problemi (23%)</p> <p>STEP C (30%) STEP C1(13%) Elaborazione creativa di schizzi e del disegno di figurino, precisione del disegno a piatto STEP C2 (13% + 4%) Precisione ed esattezza nella realizzazione del modello del corpino ; Presentazione efficace, ben strutturata, del capo proposto secondo precisa vestibilità (13%) Conoscenza dei materiali e dei tessuti, delle loro caratteristiche (4%)</p> <p>STEP D (15%) Completezza delle risposte di ricostruzione e giustificazione</p> <p>STEP E (lode) Indicazioni per la commercializzazione e la vendita del capo proposto (eccellenza)</p>
<p>Allegati alle prove Schema di verbale per lavoro di gruppo Scheda della consegna Foto e immagini tratte dal film Il Gattopardo, telefilm Piccolo mondo antico, Ritratti di Hayez, Monet, Courbet; Figurini di moda di stilisti attuali (Westwood, Gaultier, Naracamicie) Foto di camicia ottocentesca Campioni di tessuto Scheda per la descrizione delle caratteristiche dei tessuti</p> <p>Materiale a disposizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fogli protocollo a righe e a quadretti - Carta per cartamodello - Fogli "schizza e strappa", fogli da disegno lisci e ruvidi - Dizionario di italiano - Dizionario di inglese/francese

TESTI PROVA ESPERTA

STEP A – (10%)

SCHEMA DI VERBALE	
<p>Informazioni generali</p> <p>Indicazione dei ruoli dei componenti il gruppo</p>	<p>Data _____</p> <p>Luogo _____</p> <p>Orario _____</p> <p>Designazione Componenti del gruppo</p> <p>1) Leader _____</p> <p>2) Responsabile _____</p> <p>3) Segretario _____</p> <p>4) Osservatore partecipante _____</p> <p>Ci sono state difficoltà?</p>
<p>Modalità di lavoro del gruppo</p> <p>Clima di lavoro</p> <p>Contributi dei partecipanti</p>	<p>Quale metodologia è stata adottata per la raccolta delle idee?</p> <p>C'è stato accordo e collaborazione?</p> <p>Ci sono stati momenti di difficoltà o di tensione? Per quale motivo?</p> <p>Come sono stati risolti?</p> <p>Tutti hanno espresso la loro opinione?</p> <p>Qualche componente ha monopolizzato il tempo e l'attenzione?</p>

STEP B1 - FOCUS LINGUISTICO-CULTURALE (22%)

STEP B1

COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA (8%)

L'Italia e il made in Italy

Una tradizione di eleganza, gusto e qualità che continua nel tempo dal 1861 ad oggi

QUESITI A RISPOSTA APERTA ARTICOLATA (RAA)

Analisi ed elaborazione dei temi dell'amore e dell'amor di patria (citazioni tratte da Piccolo mondo antico)

1. Franco, il protagonista, ricorda -poco prima delle nozze segrete, perchè ostacolate da sua madre, la Marchesa-, le emozioni provate alla vista di Luisa, l'innamoramento.

“Nei primi tempi del suo amore Franco stava lì a spiar il venire e l'approdare d'una certa barca, l'uscirne d'una personcina snella, leggera come l'aria, che mai guardava su alla finestra. Ma poi un giorno egli era disceso ad incontrarla ed ella aveva aspettato un momento ad uscire per accettare l'aiuto ben inutile, della sua mano. Lì sotto, nel giardino, egli le aveva dato per la prima volta un fiore, un profumato fiore ... Lì sotto si era un'altra volta ferito con un temperino, abbastanza seriamente, tagliando per lei un ramoscello di rosaio, ed ella gli aveva dato col suo turbamento un segno del suo amore. Quante gite con lei e altri amici, prima che la nonna sapesse, alle rive solitarie del monte Bisnago là in faccia, quante colazioni e merende a quella cantina...! Con quanta dolcezza viva nel cuore di sguardi incontrati Franco tornava a casa e si chiudeva nella sua stanza a richiamarsi, a esaltarsene nella memoria! Queste prime emozioni dell'amore gli ritornavano adesso in mente, non ad una ad una ma tutte insieme, dalle acque e dalle rive tristi dove gli occhi suoi fissi parevano smarrirsi piuttosto nelle ombre del passato che nelle nebbie del presente.” (Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico, 1894)

Metti in luce i sentimenti di Franco per la sua innamorata ed esponi le tue riflessioni

2. La figura di Luisa

“Luisa incominciava con ammirar il suo genio [del marito], ma poiché i denari venivan quasi tutti dallo zio e non c'era larghezza per imprese fantastiche, piano piano, un po' per volta, lo persuadeva di lasciar a posto le pareti, i soffitti e anche i pavimenti, di studiar come si sarebbero potuti disporre meglio gli arredi senza trasformarli. E gli suggeriva delle idee senza averne l'aria, facendogli credere che venivan da lui, perché alla paternità delle idee Franco ci teneva molto e Luisa era invece del tutto indifferente a questa maternità” ...“Luisa aveva lavorato e lavorava assai più del marito, ma se questi si compiaceva delle proprie fatiche e ne parlava volentieri, Luisa invece non ne parlava mai e non ne traeva veramente alcuna vanità. Lavorava d'ago, d'uncinetto, di ferri, di forbici, con una tranquilla rapidità prodigiosa, per suo marito, per la sua bambina, per ornar la sua casa, per i poveri e per sé. Tutte le stanze avevan lavori suoi, cortine, tappeti, cuscini, paralumi. Era pure affar suo di collocare i fiori in casa...; non piante in vaso perché Franco ne aveva poche e non gli garbava di chiuderle nelle stanze; non fiori del giardinetto perché coglierne uno era come strapparglielo dal cuore.” (Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico, 1894, Cap. II)

Descrivi brevemente quale tipo di donna appare essere Luisa, che carattere incarna e che rapporto instaura con il marito.

QUESITI A RISPOSTA APERTA ARTICOLATA

Analisi ed elaborazione dei temi dell'amore e degli ideali politici di Don Calogero e del Principe (citazioni tratte da Il Gattopardo)

3. “Papà don Calogero sta salendo le scale. E in frack! [...] Non rise invece il Principe al quale, è lecito dirlo, la notizia fece un effetto maggiore del bollettino dello sbarco a Marsala. Adesso, sensibile com'egli era ai presagi e ai simboli, contemplava la Rivoluzione stessa in quel cravattino bianco e in quelle due code nere che salivano le scale di casa sua... Il suo sconforto fu grande. Quando lo vide, però, le sue pene furono alquanto alleviate. Si poteva affermare che come uscita sartoriale, il frack di Don Calogero era una catastrofe. Il panno era finissimo, il modello recente, ma il taglio era semplicemente mostruoso. Il Verbo londinese si era assai malamente incarnato in un artigiano gergenteo cui la tenace avarizia di Don Calogero si era rivolta. La punta delle due falde si

ergeva verso il cielo in muta supplica, il vasto colletto era informe e, per quanto doloroso, è necessario dirlo, i piedi del sindaco erano calzati da stivaletti abbottonati”

Spiega cosa significa la frase “contemplava la Rivoluzione stessa in quel cravattino bianco e in quelle due code nere che salivano le scale di casa sua”

4 “...l’Eros era sempre con loro, malizioso e tenace, il gioco in cui trascinava i due fidanzati era pieno di azzardi e malia. Tutti e due vicinissimi ancora all’infanzia prendevano piacere al gioco in sé, godevano dell’inseguirsi, nel perdersi, nel ritrovarsi; ma quando si erano raggiunti, i loro sensi aguzzati prendevano il sopravvento e le cinque dita di lui che si incastravano nelle dita di lei, ... il soffregamento soave dei polpastrelli sulle vene pallide del dorso, turbava tutto il loro essere, preludeva a più insinuate carezze. Quelli furono i giorni migliori della vita di Tancredi e di quella di Angelica... Ma essi allora inseguivano un amore che stimavano più concreto benché poi risultasse formato di fumo e di vento soltanto... erano stati i giorni del desiderio sempre presente perché sempre vinto...”

Quale idea di amore viene espressa dal narratore in queste righe? Secondo quanto hai letto in questo passaggio, quello di Angelica e Tancredi fu vero amore?

QUESITO A RISPOSTA SCELTA MULTIPLA SEMPLICE (RSMS)

Da Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa

Leggi queste righe, riferite ad Angelica:

“gli occhi verdi erano ancora quelli di un tempo, gli anni li avevano soltanto lievemente appannati e le rughe del collo erano nascoste da soffici nastri neri della capote che essa, vedova da tre anni, portava con una civetteria che poteva sembrare nostalgica”

A cosa allude il cambiamento di colore dell’abbigliamento di Angelica?

- a) Ad una esibizione di grande eleganza ora che è nobildonna
- b) Alla sua vedovanza
- c) Allo sfiorire della sua bellezza
- d) Alla sua condizione di donna maritata



Burt Lancaster e Claudia Cardinale nella famosa scena del ballo



Alain Delon e Claudia Cardinale



Film Piccolo mondo antico, 1941
Interpreti: Alida Valli, Massimo Serato



Alessandro Gassman, Pandolfi e Virna Lisi
Telefilm: Piccolo mondo antico
Foto n°1



Alessandro Gassman e Claudia Pandolfi, 2007
Telefilm: Piccolo mondo antico
Foto n°2



Locandina Piccolo mondo antico

STEP B1
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE (7%)

QUESITO A RISPOSTA APERTA ARTICOLATA

Descrizione del capo in lingua inglese/francese (allegato abito n°3 di Jean Paul Gaultier)



J.P. Gaultier, Abito n°3

Give a detailed description of the garment shown in the picture.

Follow this guideline:

- Type of garment, style, season, who can wear it and when
- Details of the garment (line, length, darts, pockets, fastening, etc)
- Fabrics and materials used

STEP B1
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-PATRIMONIO ARTISTICO
LETTERARIO (7%)

Osserva i quadri che vedi riprodotti negli allegati.

- I ritratti di **Francesco Hayez** che appartengono al Romanticismo italiano di cui l'autore è considerato il massimo esponente.
- “**Le ragazze sulla riva della Senna**”, opera di **Gustave Courbet**, autore che fondò, in Francia, la corrente detta Realismo.
- Il quadro “**Donne in giardino**” realizzato **da Claude Monet**: dipingendolo cercava un modo per fissare sulla tela gli istanti di luce, di movimento e vita che l'occhio umano era in grado di registrare (come lo scatto fotografico fissa l'immagine sulla pellicola); con questa idea di cogliere gli istanti di luce Monet e i suoi amici formarono il gruppo degli impressionisti, i primi artisti che attraverso i loro quadri si misurano con la modernità.

QUESITI A RISPOSTA APERTA ARTICOLATA (RAA)

- Scrivi brevemente quali differenze (o similitudini) nell'atteggiamento dei soggetti, e nell'ambientazione caratterizzano le opere dei tre autori. In base a queste tue osservazioni sottolinea le emozioni suggerite dai quadri dei tre artisti.
- Esaminando le tre opere descrivi le caratteristiche più tipiche dell'abbigliamento femminile tra 1846 e 1860. Aiutati con rapidi schizzi.



Figura 1
Francesco Hayez
Ritratto di Antonietta Tarsis
Basilico
1851
olio su tela
Roma, Collezione privata



Figura 2
Francesco Hayez
Ritratto della signora Matilde Juva Branca
1851
olio su tela, 121x95
Milano, Civica galleria d'arte moderna di
Villa Reale



Figura 3
Francesco Hayez
Ritratto di Sarah Louise
Strachan Ruffo
principessa di Sant'Antimo
1846
olio su tela, cm 116x93
Napoli, Museo di San
Martino



Figura 4
Claude Monet, Donne in
giardino,
1866 circa, olio su tela,
Musée d'Orsay, Parigi



Figura 5
Courbet, Le signorine sulla riva della Senna, 1857, olio sulla tela, Musée
d'Orsay, Parigi

STEP C – FOCUS PRATICO E PROFESSIONALE (30%)

STEP C1 - TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA (13%)

Rappresentazione grafica di figurini di moda

Proponi un completo elegante: rielabora ed attualizza i costumi ottocenteschi facendo riferimento anche alle proposte attuali degli stilisti, fornite negli allegati (Abiti di Gaultier, Westwood, proposte di Naracamicie)

Si richiede:

- **Produzione di schizzi (max.3)**
- **Disegno di un figurino (di uno dei modelli proposti)**
- **Disegno a piatto –davanti e dietro-del modello scelto, completo di note tecniche sartoriali**

Utilizza adeguate tecniche grafiche/coloristiche/pittoriche



Abito n. 1
Gaultier Jean Paul



Abito n. 2
Gaultier Jean Paul



Abito n. 3
Gaultier Jean Paul
(da descrivere in lingua
inglese/francese)



Abito n. 4
Gaultier Jean Paul



Abito n°5
Gaultier Jean Paul



Abito n. 6
Gaultier Jean Paul



Abito n. 7
Gaultier Jean Paul



Abito n. 8
Gaultier Jean Paul



Camicia n.1



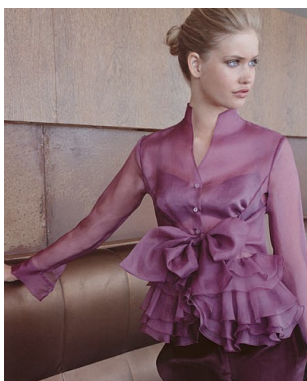
Camicia n.2



Camicia n.3



Camicia n.4



Camicia n.5



Camicia n.6



Camicia n.7
Stile ottocentesco



STEP C2 – LABORATORIO TECNOLOGICO (13%)

Produci la costruzione modellistica di uno dei corpetti ideati nella prova di Tecnologia e tecnica di rappresentazione grafica,

- con manica,
- taglia 44,
- scala 1:3

e proponi gli interventi di trasformazione adeguati.

Completa il cartamodello con tutte le note tecniche (dritto-filo; codifica modello; numero pezzi)

STEP C2 - TECNOLOGIA DEI MATERIALI (4%)

Schema per la descrizione di un tessuto

(Relazione merceologica)

La relazione del campione allegato deve essere redatta in modo discorsivo con riferimento alle seguenti caratteristiche:

- Denominazione (nome del tessuto)
- Fibra originaria (salienti cenni illustrativi)
- Armatura
- Superficie (indicare anche la differenza fra il dritto e il rovescio)
- Peso
- Mano
- Cadenza e drappeggio
- Resistenza
- Elasticità
- Igroscopicità
- Indicazioni utili per una buona conservazione (lavaggio, stiro, ecc.)*
- Usi
- Eventuali altre indicazioni (es. motivazione della scelta del tessuto)

STEP D - RICOSTRUZIONE-GIUSTIFICAZIONE (15%)

Rispondi alle seguenti domande per ricostruire le fasi dell'attività e giustificare le tue scelte

1. Per quali aspetti questa prova ti è sembrata utile, originale, adeguata al tuo ambito professionale? (considera aspetti interessanti e stimolanti della prova; curiosità suscitata; eventuale invito all'approfondimento; confronta la prova esperta con altre tipologie di prova...)
2. Prima di iniziare l'attività che ti è stata richiesta, ritieni che l'osservazione meticolosa dei particolari dell'immagine sia stata utile? Spiegane i motivi.
3. Durante l'esecuzione della prova hai incontrato degli imprevisti che ti hanno costretto a rivedere i tuoi progetti iniziali?
4. Al termine del controllo del cartamodello, il procedimento che hai attuato ti è parso corretto o hai pensato che avresti potuto affrontare il compito in modo diverso per ottenere un risultato più adeguato?

STEP E (Lode) - Domanda di eccellenza

Presenta delle varianti nell'uso dei tessuti, dei colori, nell'abbinamento di accessori rispetto a quelli proposti;

individua un diverso target;

esponi criteri di marketing, commercializzazione, vendita (allestimento vetrine; strategie pubblicitarie...)

VALUTAZIONE PROVA ESPERTA

STEP A - Attività di gruppo

L'oggetto della prova è la produzione del verbale della discussione (su schema dato) che dovrà dare conto dell'andamento della discussione. Il verbale sarà valutato secondo i seguenti parametri:

Livello 3: Il verbale

- rappresenta l'esame dei nodi significativi della prova ,
- raccoglie i contributi del gruppo
- valuta le idee assunte

Livello 2: Il verbale

- rappresenta i nodi basilari della prova
- contiene qualche osservazione sulle dinamiche del gruppo
- mette in evidenza le idee assunte

Livello 1: Il verbale

- rappresenta qualche nodo basilare della prova
- contiene solo una o due idee e non le motiva
- è incompleto

Il punteggio totale va riportato a 10

STEP B1: Attività individuale con focus linguistico-culturale

La prova, costituita da testi verbali e da immagini, contiene item diversi che verranno valutati secondo i seguenti criteri per un punteggio finale max. di 22 punti:

Item n. 1, 2 su Piccolo Mondo Antico e Item 3, 4 su Il gattopardo = risposta aperta articolata (RAA)

Il criterio di valutazione riguarda:

- le conoscenze espresse: ci sono tutte quelle rilevanti; solo alcune; sono parzialmente accettabili; assenza di conoscenze basilari;
- precisione dell'analisi (correttezza, completezza)
- ricchezza di argomentazioni; coerenza della riflessioni personali;

Item n. 5 = criterio e peso: risposta scelta multipla semplice (SMS), la risposta giusta vale 1 punto

Le domande aperte vengono valutate su tre livelli (livello 3: buono-ottimo; livello 2: suff-discreto; livello 1 insuff-grav.insuff)

La domanda chiusa ha punteggio 1

Quando si sono registrati i livelli raggiunti da ciascun allievo per ogni item, si individua il livello medio e si rapporta al corrispondente punteggio su 22

Tipo di compito:

- 1 Individuare informazioni dalle citazioni di Il Gattopardo e Piccolo mondo antico; interpretare testi forniti, confrontare, riflettere, esprimere un parere, rielaborare in modo personale le conoscenze;
- 2 scrivere la descrizione del capo fornito in allegato, in inglese/francese;

3 rispondere alle domande aperte articolate (RAA) in Consapevolezza ed espressione culturale

a. Peso dell'item nell'economia generale della prova

1 Comunicazione nella madrelingua: 8

3 Comunicazione nelle lingua straniere: 7

4 Consapevolezza ed espressione culturale-patrimonio artistico letterario: 7

b. Criterio di correzione

- Comunicazione nella madrelingua: Pertinenza, completezza,rielaborazione personale delle risposte e correttezza espositiva, espressiva
- Comunicazione nelle lingua straniere: descrizione del capo coerente alla foto del capo allegato, correttezza formale e linguistica
- Consapevolezza ed espressione culturale-patrimonio artistico letterario: analisi dell'immagine, capacità di esporre un confronto fra le opere di Hayez, Monet e Courbet

Il risultato dei punteggi ponderati va riportato a 22

STEP B2: Attività individuale con focus matematico

Matematica:criteri di valutazione

1. Risoluzione puntuale e precisa del problema,
2. individuazione delle trasformazioni geometriche presenti nelle figure (tutte, alcune), individuazione assi e centro di simmetria (corretta/scorretta);
3. giustificazione delle risposte .

Tipo di compito: due esercizi

- individuare trasformazioni geometriche e giustificare risposte
- risolvere un problema di costi

La valutazione del compito con focus matematico si basa sulle seguenti dimensioni di osservazione:

- a. correttezza formale dei calcoli e logicità del procedimento;
- b. giustificazione delle scelte operate rispetto alle procedure o ai confronti

L'attribuzione del punteggio avviene secondo questi livelli:

- 1= il compito matematico è carente in alcune parti; scorretto nel calcolo, non sempre logico nel procedimento, carente in alcuni o in più aspetti
- 2 = il procedimento è logico e corretto, ben eseguito
il compito matematico è formalmente corretto, ma manchevole in alcune parti
- 3= il compito matematico è formalmente corretto, logico nel procedimento, equilibrato nell'efficienza/efficacia; giustificato nelle scelte

Il risultato dei punteggi va riportato a 23

STEP C: Attività individuale con focus pratico e professionale

Tecniche di rappresentazione grafica

- Elaborazione creativa di schizzi e del disegno di figurino, precisione del disegno a piatto
- Precisione ed esattezza nella realizzazione del modello del corpino
- Presentazione efficace, ben strutturata, del capo proposto secondo precisa vestibilità
- Conoscenza dei materiali e dei tessuti, delle loro caratteristiche
- Indicazioni per la commercializzazione e la vendita del capo proposto

Le dimensioni di valutazione dell'attività pratico/professionale sono le seguenti:

- a. proprietà nell'uso del linguaggio tecnico specifico e correttezza della lingua;
- b. progettualità: il capo è ideato, disegnato, realizzato in cartamodello, descritto con precisione, originalità; presentato in modo efficace con adeguate proposte di commercializzazione e vendita
- c. equilibrio efficienza/efficacia; costo/beneficio; prezzo/qualità
- d. comunicazione adeguata al target (es. nella comunicazione con cliente)

Ognuna delle quattro dimensioni viene valutata su una scala di 3 livelli

- 1 appena sufficiente
- 2 discreto/buono
- 3 ottimo/eccellente.

La corrispondenza con quanto richiesto, la capacità di rielaborare motivi ispiratori, decori e particolari relativi alla storia della moda e del costume ottocenteschi è anche una caratteristica imprescindibile per l'accettazione della prova. Questo significa che, se il prodotto non è conforme alle richieste, (ad esempio se, al posto del completo, viene ideato e disegnato solo il corpino o solo la gonna e, per di più, senza tener conto dell'ispirazione ottocentesca) il punteggio sarà 0, indipendentemente dalla valutazione ottenuta nelle altre tre dimensioni.

Il punteggio ponderato totale è 13

Laboratorio di Tecniche di Settore

Livello 3

- Progettazione corretta delle tecniche modellistiche di base (corpino e manica)
- Applicazione corretta e completa delle tecniche di trasformazione
- Piena corrispondenza della trasformazione con la proposta effettuata nel disegno a piatto

Livello 2

- Progettazione parzialmente corretta e completa delle tecniche modellistiche di base (corpino e manica)
- Applicazione parzialmente corretta
- Parziale corrispondenza con il figurino proposto nel disegno a piatto

Livello 1

Progettazione errata e incompleta delle tecniche modellistiche di base (corpino e manica)

- Applicazione errata e incompleta
- Errata corrispondenza rispetto al figurino proposto nel disegno a piatto

Il punteggio ponderato totale è 13

Tecnologie dei materiali

per la completezza e la precisione nella descrizione del tessuto

Il punteggio ponderato totale è 4

STEP D: Attività individuale con focus riflessivo

La ricostruzione/giustificazione, attraverso una relazione scritta, viene valutata secondo i seguenti criteri:

Livello 1= sono stati richiamati i passaggi basilari della prova

Livello 2= sono stati richiamati i passaggi basilari della prova e giustificate le scelte effettuate per la qualità del prodotto

Livello 3= sono stati richiamati i passaggi significativi della prova e giustificate in modo esauriente le scelte effettuate per la qualità del prodotto

Il punteggio totale va riportato a 15

STEP E: Attività individuale per l'eccellenza

Relazione allegata a Tecniche di settore (proposte di varianti nell'uso dei tessuti, nell'abbinamento di accessori, individuazione di target, di criteri di commercializzazione, vendita...)

Il riconoscimento di eccellenza viene attribuito secondo un apprezzamento di tipo qualitativo che tiene conto della presenza/assenza nella prova delle seguenti dimensioni, al massimo livello:

Pertinenza, accuratezza, originalità della soluzione proposta si no

Capacità argomentativa, riflessiva e critica si no

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Elenco di strumenti di valutazione

VALUTAZIONE UDA

vedi strumenti contenuti in: LINEE GUIDA 1

1	GRIGLIA DI VALUTAZIONE UDA
2	QUESTIONARIO DI AUTOVALUTAZIONE

VALUTAZIONE PROVA ESPERTA

vedi strumenti contenuti in: LINEE GUIDA 2, VALUTAZIONE FINALE E PROVA ESPERTA

1	DOCUMENTO DI SINTESI
2	FILE CORREZIONE PROVA
3	GUIDA ALLA VALUTAZIONE E RACCOLTA DATI
4	SCHEDA RACCOLTA DATI

AUTORI

UNITA' DI APPRENDIMENTO	Nunzia Ruggieri Marialuisa Bianchi Gabriella Carossa Loredana Salmaso Silvia Tebaldi Bruno Luca Annalisa Spinelli Luisa Carraro Carraro Manuela Graziotto Laura Marisa Nicoletto Zanettin Graziella
PROVA ESPERTA	Ornella Moressa Angelina Lunardon Graziella Zanettin Silvia Barban Elisabetta Carron Gabriella Carossa Chiara Peretti Vicenzo Montalbano Cristina Condorelli Bruno Luca Maria Cristina Zoletto Luigi Leo Anna Sgaravato Maria Antonietta Letizia Anna Barbolani
