

**3T: TESSERE TANTI TESTI...  
CON ALADINO**



A.S. 2010-2011



**DIREZIONE DIDATTICA  
ARZIGNANO 2° CIRCOLO**

## **UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

### **per la classe I della Scuola Primaria**

Scuole Primarie di:

- San Bortolo di Arzignano (VI)
- Tezze di Arzignano (VI)

Insegnanti:

Bevilacqua Barbara – Cl. 1<sup>^</sup>B di San Bortolo

Carlotto Nerina – Cl. 1<sup>^</sup>B di Tezze

Fochesato Giorgia – Cl. 1<sup>^</sup>A di san Bortolo

Vicariotto Rosa Maria – Cl. 1<sup>^</sup>A di Tezze

A.S. 2010/2011

## UdA: UNITA' DI APPRENDIMENTO

<b>TITOLO</b>	<b>La lampada magica nel Paese delle Vocali... per iniziare a leggere il mondo<sup>1</sup></b>
<b>PRODOTTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il <b><u>Learning Seed</u></b>: <b>"LA LAMPADA MAGICA NEL PAESE DELLE VOCALI... PER INIZIARE A LEGGERE IL MONDO"</b>, appartenente alla categoria <b>"L' ABC del leggere e dello scrivere"</b> del <b>wiki 3T</b>, comprendente i seguenti <b>artefatti multimediali 2.0</b>: <i>paper</i>, immagini e giochi interattivi, audio-registrazioni, video, podcast, etc.</li> <li>● La narrazione e documentazione del percorso di apprendimento nel <b>blog 3T</b>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">L'avventura riparte... L'accoglienza dei nuovi alunni 3T</a></li> <li>● <a href="#">Il Paese delle vocali e altre storie (1^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">Magie dal castello delle vocali (1^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">Magie dal castello delle vocali (2^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">Il Paese delle vocali e altre storie (2^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">Il Paese delle vocali e altre storie (3^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">Il Paese delle vocali e altre storie (4^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">Magie dal castello delle vocali (3^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">Un magico Natale in un magico mondo!</a></li> <li>● <a href="#">Inizia il fantastico viaggio... con ALADINO!</a></li> <li>● <a href="#">Buon 2011... con i personaggi delle nostre storie</a></li> <li>● <a href="#">Il Paese delle vocali e le magie dal castello... in podcast</a></li> <li>● <a href="#">L'e-book audio della filastrocca delle vocali</a></li> <li>● <a href="#">Le fantastiche voci di Isa e Oscar... in podcast!</a></li> <li>● <a href="#">Gli e-books audio di Oscar e Isa</a></li> <li>● <a href="#">Diamo voce a Eli e a Ugo!!!</a></li> <li>● <a href="#">Giochiamo con le vocali</a></li> <li>● <a href="#">Narrando Aladino scopriamo il mondo</a></li> <li>● <a href="#">E' IN SCENA LA PRIMA PUNTATA DI ALADINO</a></li> <li>● <a href="#">ALTRI GIOCHI CON LE VOCALI</a></li> <li>● <a href="#">DIVERTIAMOCI CON TUTTE LE VOCALI!!!</a></li> </ul> </li> </ul>

<sup>1</sup>Cfr. P.Bischel, *Al mondo ci sono più zie che lettori*, Ed. Marcos Y Marcos, 1996: "In Europa vi sono molti alfabetizzati, ovvero persone in grado di riconoscere le lettere dell'alfabeto. I lettori sono più rari. Forse bisognerebbe insegnare ai bambini a leggere prima che sappiano riconoscere le lettere dell'alfabeto, cosicché imparino per il futuro che leggere in realtà vuol dire una cosa molto diversa da riconoscere, una cosa molto più creativa".

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">3^ puntata di ALADINO E LA LAMPADA MAGICA</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO E LA LAMPADA MAGICA, 4^ PUNTATA</a></li> <li>● <a href="#">Il nostro nuovo LEARNING SEED nel WIKI 3T! :-)</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la LAMPADA MAGICA (5^, 6^, 7^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la LAMPADA MAGICA (8^ e ultima puntata)</a></li> <li>● Il <b>podcast 3T</b> con le seguenti <b>narrazioni a puntate</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Il Paese delle cinque vocali</a></li> <li>● <a href="#">Magie dal castello: la filastrocca delle vocali</a></li> <li>● <a href="#">La storia della zebra Isa</a></li> <li>● <a href="#">La storia del leone Oscar</a></li> <li>● <a href="#">La storia della scimmietta Eli</a></li> <li>● <a href="#">La storia del topino Ugo</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la lampada magica (1^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">E' IN SCENA LA PRIMA PUNTATA DI ALADINO</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la lampada magica (2^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">NARRANDO ALADINO continuiamo a leggere il mondo!!</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la lampada magica (3^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la lampada magica (4^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la lampada magica (5^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la lampada magica (6^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la lampada magica (7^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la lampada magica (8^ puntata)</a></li> <li>● <a href="#">ALADINO e la lampada magica (ultima puntata)</a></li> </ul> </li> <li>● <b>Manufatti</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Luoghi e personaggi delle narrazioni con tecniche diverse. Es.: <a href="#">Castello delle Vocali</a> - <a href="#">Eli</a> -</li> <li>● <a href="#">Calendario con i personaggi delle narrazioni</a></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b></p>	<p><b>1. Comunicazione nella madrelingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La competenza comunicativa risulta dall'acquisizione della madrelingua, che è intrinsecamente connessa con lo sviluppo della capacità cognitiva dell'individuo di interpretare il mondo e relazionarsi con gli altri.</li> <li>● Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, [...], delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</li> </ul> <p>Le persone dovrebbero possedere le abilità per comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative [...]</p> <p><b>4. competenza digitale</b></p>

- Le persone dovrebbero essere capaci di usare strumenti per produrre, presentare e comprendere informazioni [...]
- Le persone dovrebbero anche essere capaci di usare le TSI a sostegno del pensiero critico, della creatività e dell'innovazione.

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.

*La competenza digitale, come tutte le altre competenze, matura attraverso un percorso che si costruisce gradualmente, anche quando la competenza tecnica della medesima non è ancora presente.*

*In questa fase è importante guidare i bambini ad una prima alfabetizzazione all'uso delle ICT (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione), presupposto necessario per un utilizzo attivo, consapevole, responsabile, costruttivo, collaborativo e condiviso delle TSI (Tecnologie della Società dell'Informazione), intese come ambienti che consentono di sviluppare contenuti e processi di apprendimento centrati sull'alunno e basati sulla co-costruzione della conoscenza.*

*Le ICT, in particolare, a livello di scuola Primaria non sono da considerarsi come disciplina autonoma bensì come attività interdisciplinare e trasversale, funzionale a tutti gli apprendimenti.*

#### **6. Competenze sociali e civiche**

- La base comune di questa competenza comprende la capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista, di negoziare con la capacità di creare fiducia e di essere in consonanza con gli altri.[...] La competenza si basa sull'attitudine alla collaborazione, l'assertività e l'integrità. Le persone dovrebbero provare interesse per lo sviluppo socioeconomico e la comunicazione interculturale, e dovrebbero apprezzare la diversità e rispettare gli altri ed essere pronte a superare i pregiudizi e a cercare compromessi.

#### **8. Consapevolezza ed espressione culturali**

- conoscenza di base [...]della cultura popolare contemporanea
- importanza dei fattori estetici nella vita quotidiana
- autoespressione mediante un'ampia gamma di mezzi di comunicazione facendo uso delle capacità innate degli individui
- capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri
- sviluppo delle abilità creative che possono essere trasferite in molti contesti [...]

Una solida comprensione della propria cultura e un senso di identità possono costituire la base di un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale ed il rispetto della stessa.

<b>COMPETENZA DI CITTADINANZA</b> <i>intesa come "saper agire, reagire e co-agire pensando", come "saper agito" individuale e collettivo</i>	<p><b>Comprendere e comunicare il significato di narrazioni fantastiche e partecipare alla loro costruzione, rappresentazione, comunicazione creativa ed espressiva attraverso molteplici linguaggi verbali e non verbali: corporei-cinestetici, iconici, musicali, orali, scritti e virtuali nel web.</b></p> <p><b>Apprendere all'interno di questa esperienza l'abilità tecnica della lettura e della scrittura, come chiave per lo sviluppo e la crescita personale nonché per l'accesso consapevole e critico alla società della conoscenza.</b></p>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Italiano, storia, matematica, arte e immagine, musica, tecnologia e informatica (trasversale a tutte le discipline)

Nota

Il team, pur nella consapevolezza della trasversalità della competenza rispetto alle discipline (in linea con il documento relativo alla "Certificazione delle competenze" adottato a livello di Istituto), concorda sulla scelta di suddividere le ABILITA' per discipline al fine di rendere pratico e funzionale l'approdo al "Documento di valutazione" adottato dal Circolo, orientato appunto alla valutazione disciplinare.

Tale suddivisione non viene praticata per le CONOSCENZE in quanto in classe prima spesso le abilità richiamano conoscenze diverse.

<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p><b>ITALIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e rispettare le regole della conversazione.</li> <li>● Narrare brevi esperienze personali e storie ascoltate, riconoscendo e utilizzando gli indicatori temporali.</li> <li>● Prestare attenzione e comprendere messaggi orali dell'insegnante e dei compagni.</li> <li>● Ascoltare e comprendere le storie narrate.</li> <li>● Individuare, leggere, scrivere e videoscrivere le vocali.</li> </ul> <p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricostruire le sequenze di una breve storia con l'ausilio di immagini.</li> </ul>	<p>Le regole fondamentali della comunicazione in classe.</p> <p>Le regole fondamentali dell'ascolto attivo.</p> <p>Le vocali.</p> <p>Le narrazioni: fiabe, racconti brevi, filastrocche.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere e saper usare gli indicatori temporali PRIMA/ADESSO/DOPO, IERI/OGGI/DOMANI.</li> <li>● Riordinare eventi rispettando la successione temporale.</li> </ul> <p><b>MATEMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riordinare eventi o le sequenze di una storia utilizzando la successione dei numeri (individuare il SUCCESSIVO e il PRECEDENTE di un numero).</li> </ul> <p><b>ARTE E IMMAGINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rappresentare graficamente il contenuto di una storia o di una filastrocca</li> <li>● Rappresentare i personaggi significativi/caratteristici di ogni vocale con tecniche diverse (collage, colori a pastello, tempera, ritaglio, punteggiatura...)</li> </ul> <p><b>MUSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascoltare, memorizzare e riprodurre verbalmente filastrocche e canzoni.</li> <li>● Iniziare a migliorare la pronuncia delle parole, l'espressività e la chiarezza del linguaggio e a controllare il tono della voce.</li> <li>● Accompagnare con ritmi diversi l'esecuzione di una filastrocca o di una canzone.</li> <li>● Interpretare e tradurre con gesti del corpo filastrocche e canzoni.</li> </ul> <p><b>TECNOLOGIA E INFORMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Familiarizzare con gli strumenti di comunicazione on-line: microfono e software per registrazioni audio (podcasting).</li> <li>● Familiarizzare con ambienti di comunicazione e apprendimento nel web: il blog 3T e il podcast 3T.</li> <li>● Familiarizzare con codici linguistici per esprimere sensazioni e sentimenti nella comunicazione on-line: le smiles.</li> </ul>	<p>Gli indicatori temporali: prima/adesso/dopo; ieri/oggi/domani.</p> <p>La successione dei numeri.</p> <p>I linguaggi non verbali.</p> <p>Strumenti, modi e ambienti di comunicazione e apprendimento nel web:  - il podcasting  - il blog 3T  - il podcast 3T  - la comunicazione intra e inter-soggettiva attraverso l'uso delle smiles.</p>
---	---

<p><b>UTENTI DESTINATARI</b></p>	<p>Alunni di classe prima:  n. 17 alunni cl. 1^A Sc. Primaria di San Bortolo  n. 17 alunni cl. 1^B Sc. Primaria di San Bortolo  n. 20 alunni cl. 1^A Sc. Primaria di Tezze  n. 20 alunni cl. 1^B Sc. Primaria di Tezze</p>
----------------------------------	--

<b>FASE DI APPLICAZIONE</b>	1) Settembre - Ottobre 2010 per lo studio delle VOCALI. 2) Fino a metà marzo 2011 per la realizzazione e pubblicazione del "prodotto web 2.0", il <a href="#">Learning Seed</a> .
<b>TEMPI</b>	Attività con i bambini: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ca. 12 ore settimanali nella fase 1</li> <li>• ca. 2 ore settimanali nella fase 2</li> </ul> Attività dei docenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ca. 8 ore settimanali nella fase 1</li> <li>• ca. 12 ore settimanali nella fase 2</li> </ul>
<b>ESPERIENZE ATTIVATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrazioni suggerite dalla "lampada magica" per scoprire le vocali.</li> <li>• Attività ludiche e drammatizzazioni per ricostruire le sequenze e comprendere il contenuto delle narrazioni (fiabe/racconti brevi/filastrocche).</li> <li>• Giochi con la LIM.</li> <li>• Disegno e costruzione dei personaggi delle narrazioni con tecniche e materiali diversi.</li> <li>• Realizzazione di un calendario con i personaggi delle narrazioni.</li> <li>• Podcasting: le narrazioni a puntate da scaricare.</li> <li>• Recitazione, danza, canto.</li> <li>• Lavori di gruppo e di coppia in classe.</li> <li>• Lavori di gruppo e di coppia a classi aperte.</li> <li>• Narrazione, documentazione e comunicazione nel blog.</li> <li>• Co-costruzione dei percorsi di apprendimento nel wiki.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>  <b>SCELTE ORGANIZZATIVE</b>  <b>SCELTE STRUMENTALI</b>	<b>METODOLOGIA</b>  INFORMAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le narrazioni.</li> </ul> LABORATORIO-COSTRUZIONE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione degli ambienti e dei personaggi delle storie.</li> <li>• Riordino delle storie in sequenze.</li> <li>• Realizzazione di podcast.</li> </ul> LABORATORIO-GIOCO: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giochi sulle vocali con materiale appositamente strutturato e con la LIM.</li> </ul> VERIFICA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività ludiche, orali e scritte per il riconoscimento delle vocali</li> <li>• attività ludiche, orali, grafiche, scritte per il riordino delle sequenze delle narrazioni</li> </ul>

	<p>PERSONALIZZAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività di drammatizzazione e di ricostruzione orale delle narrazioni.</li> </ul> <p><b>SCELTE ORGANIZZATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività di classe, a classi aperte, individuali e a coppie;</li> <li>● Attività in ambienti virtuali web 2.0: blog 3T, wiki 3T, podcast 3T.</li> </ul> <p><b>SCELTE STRUMENTALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● strumentizzazione informatica;</li> <li>● applicazioni desktop e webtop;</li> <li>● LIM;</li> <li>● schede e libri.</li> </ul> <p><b>STRATEGIE METODOLOGICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>brainstorming</i> e organizzatori anticipati;</li> <li>● prime forme di <i>peer tutoring</i> e <i>peer collaboration</i>;</li> <li>● attività laboratoriali attraverso forme di apprendistato (orientate alla pratica dell'apprendistato cognitivo)</li> </ul> <p>Il <b>modello metodologico-didattico</b> di sfondo per l'organizzazione e la gestione dell'ambiente di apprendimento 3T è rappresentato in una <a href="#">mappa on-line</a>.</p>
<p><b>RISORSE UMANE INTERNE ESTERNE</b></p>	<p><b>Interne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● docente prevalente nella classe</li> <li>● docente prevalente nella classe parallela</li> </ul> <p><b>Esterne: /</b></p>
<p><b>VALUTAZIONE</b></p>	<p>Il team, nell'ambito di un percorso di studio e di ricerca con la supervisione di esperti esterni, sta approfondendo modalità e strumenti di valutazione di competenze.</p> <p>Per quanto concerne la presente UdA, l'attenzione è rivolta a diverse dimensioni dell'apprendimento e l'analisi dei processi e dei risultati di apprendimento, in una logica di triangolazione valutativa, avviene avvalendosi di una pluralità di strumenti e metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dimensione cognitiva e metacognitiva (quest'ultima "in germe") <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; conoscenze e abilità: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche formative in itinere: esercitazioni orali e</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>



	<p>pratiche; semplici situazioni di problem solving; analisi di produzioni individuali e di coppia; prove oggettive.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Verifiche sommative a fine UdA: come sopra.</li><li>● Dimensione relazionale-sociale e affettivo-emozionale &gt; atteggiamenti, disposizioni interne, processi motivazionali:<ul style="list-style-type: none"><li>● Osservazioni sistematiche e occasionali; ricostruzioni assistite; analisi di pratiche di "insegnamento reciproco" e di "collaborazione tra pari".</li></ul></li><li>● Dimensione pratico-operativa &gt; abilità:<ul style="list-style-type: none"><li>● Analisi dei prodotti/manufatti (anche multimediali) individuali, di gruppo, di classe.</li></ul></li></ul>
--	--