|  |  |
| --- | --- |
|  | **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL’UNITÀ DI APPRENDIMENTO** **processo** |
| **competenze chiave di riferimento** | **Criteri** **EVIDENZE** | **Focus dell’osservazione** **livelli della padronanza**VALUTAZIONE DEL PROCESSO | **livello** |
| **Consapevolezza ed espressione culturale**IDENTITA’ CORPOREA | Utilizzare i canali percettivi.  | 1 | In ambiente organizzato e seguendo indicazioni utilizza i propri canali percettivi per cogliere i principali aspetti del contesto.  |  |
| 2 | Seguendo indicazioni utilizza i propri canali percettivi anche integrandoli per cogliere i principali aspetti del contesto. |
| 3 | Utilizza i propri canali percettivi anche integrandoli per cogliere e interpretare aspetti significativi del contesto.  |
| 4 | Utilizza i propri canali percettivi anche integrandoli per cogliere e interpretare aspetti significativi di una varietà di contesti. |
| Colloca il proprio corpo e organizza i propri movimenti nello spazio-tempo. | 1 | In contesto noto, colloca il proprio corpo nello spazio tenendo conto degli altri oggetti e persone presenti e sviluppa i movimenti basilari organizzandoli nel tempo in base alle richieste. |  |
| 2 | Colloca il proprio corpo nella dimensione spaziale rapportandosi con gli altri oggetti e persone presenti e sviluppa i propri movimenti nella dimensione temporale. |  |
| 3 | Organizza la propria fisicità nella duplice dimensione spazio-temporale adattandosi al contesto. |  |
| 4 | Organizza la propria fisicità nella duplice dimensione spazio-temporale adeguandosi a contesti diversi. |  |
| Controllare gli schemi motori delle diverse attività e le capacità condizionali. | 1 | Controlla gli schemi motori semplici di fronte ad alcune variazioni spaziali e temporali chiaramente indicate, in un contesto già noto, mettendo in atto in forma basilare le capacità condizionali. |  |
| 2 | Controlla gli schemi motori semplici in relazione a vincoli spaziali e temporali specifici chiaramente indicati. Mette in atto le capacità condizionali e coordinative in una situazione già sperimentata, anche partecipando a una coreografie/ o gara opportunamente predisposti .  |  |
| 3 | Controlla gli schemi motori applicando opportunamente le capacità condizionali adeguandosi alle condizioni spaziali e temporali del contesto all’interno di una coreografia o di un evento/ gara opportunamente predisposti. |  |
| 4 | Padroneggia i diversi schemi motori (camminare, correre, saltare, strisciare, rotolare, lanciare, mirare, arrampicarsi, dondolarsi) utilizzando in modo ottimale le capacità condizionali (coordinazione, equilibrio, resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e adeguandosi al variare del contesto spaziale e temporale all’interno di coreografie, eventi/gare sportive. |  |
| Rispettare le regole e i ruoli del gioco motorio e sportivo e contribuire positivamente alle dinamiche di gruppo  | 1 | Rispetta i compagni e le regole di base del gioco motorio e sportivo. |  |
| 2 | Partecipa al gioco motorio e sportivo rispettando i compagni, le regole e i ruoli. |  |
| 3 | Partecipa al gioco motorio e sportivo rispettando le regole e i ruoli; riconosce alcune dinamiche di un gruppo e collabora in modo costruttivo al raggiungimento dello scopo prefissato. |  |
| 4 | Partecipa rispettando lealmente le regole, collabora in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo e trova soluzioni al conflitto. Assume con efficienza e correttezza il ruolo di caposquadra e/o di coordinatore. |  |
| Riconosce il valore della pratica sportiva per il benessere proprio e altrui e assume comportamenti consoni, in rapporto alle potenzialità e ai limiti del proprio corpo | 1 | Seguendo istruzioni applica gli stili ed i comportamenti opportuni per il mantenimento e l’incremento del benessere proprio ed altrui. |  |
| 2 | Riconosce il valore della pratica sportiva e seguendo istruzioni applica gli stili ed i comportamenti opportuni per il mantenimento e l’incremento del benessere proprio ed altrui. |  |
| 3 | Riconosce descrivendolo il valore della pratica sportiva e applica gli stili ed i comportamenti opportuni per il mantenimento e l’incremento del benessere proprio ed altrui in relazione alle proprie potenzialità e limiti. |  |
| 4 | Riconosce argomentandolo il valore della pratica sportiva e seleziona, mettendoli in pratica autonomamente, gli stili ed i comportamenti opportuni per il mantenimento e l’incremento del benessere proprio ed altrui in relazione alle proprie potenzialità e limiti. |  |
| Comunicare attraverso l’espressività corporea. Controlla la propria gestualità | 1 | Trasmette vissuti e emozioni attraverso l’espressività corporea in situazioni creative. Controlla la propria gestualità integrandola con la comunicazione verbale in contesti comunicativi opportunamente predisposti. |  |
| 2 | Trasmette vissuti e emozioni attraverso l’espressività corporea in situazioni creative nel contesto di drammatizzazioni e performance. Controlla la propria gestualità integrandola con la comunicazione verbale in contesti comunicativi opportunamente predisposti. |  |
| 3 | Trasmette vissuti, emozioni, idee attraverso l’espressività corporea in situazioni creative nel contesto di drammatizzazioni e performance. Controlla la propria gestualità integrandola con la comunicazione verbale adattandosi al contesto comunicativo. |  |
| 4 | Trasmette efficacemente vissuti, emozioni, idee attraverso l’espressività corporea in situazioni creative nel contesto di drammatizzazioni e performance. Controlla la propria gestualità integrandola con la comunicazione verbale per rendere più rispondenti i propri messaggi ai diversi contesti formali e non formali nella vita scolastica e nelle prime esperienze lavorative in ASL. |  |
| Individuare il ruolo della musica e della danza nella storia e nella cultura  | 1 | Iindividua il ruolo della musica e della danza in un contesto familiare o storico conosciuto. In riferimento ad esso, riconosce alcune interazioni tra danza e musica e le altre espressioni artistiche. |  |
| 2 | Colloca il ruolo della musica e della danza nella storia e nella cultura di una determinata epoca considerata. In riferimento a questa, riconosce le interazioni tra danza e musica e le altre espressioni artistiche. |  |
| 3 | Descrive il ruolo della musica e della danza nella storia e nella cultura delle maggiori civiltà antiche. Sa riconoscere le interazioni tra danza e musica e le altre espressioni artistiche in alcuni contesti storici e geografici. |  |
| 4 | Illustra il ruolo della musica e della danza nella storia e nella cultura fin dalle più lontane espressioni nelle civiltà antiche. Sa cogliere in vari contesti storici e geografici le interazioni tra danza e musica e le altre espressioni artistiche ed argomentare la propria riflessione. |  |

Nota sull’evidenza Comunicare attraverso l’espressività corporea e coontrollrea la propria gestualità e più in generale sul rapporto tra il quarto livello EQF e gli altri quattro fino all’ottavo: dopo aver formulato il quarto in questo modo (abbastanza coerente a quanto avevano fatto i gruppi RVC): “Trasmette vissuti, emozioni, idee attraverso l’espressività corporea in situazioni creative nel contesto di drammatizzazioni e performance. Controlla la propria gestualità integrandola con la comunicazione verbale per rendere più rispondenti i propri messaggi ai diversi contesti formali e non formali nella vita scolastica e lavorativa e valutando gli effetti delle proprie scelte.” Mi pare sia più corrispondente a un quinto / sesto livello e lo riduco, togliendo “e valutando gli effetti delle proprie scelte”.